

ALEISTER CROWLEY'IN THOTH TAROT DESTESİ

HAZIRLAYAN
Simam Melammu

ALEISTER CROWLEY'in

THOTH TAROT DESTESİ

Hazırlayan
Simam Melammu

www.simamm.blogspot.com.tr

www.facebook.com/simammelammu1

www.facebook.com/simam.melammu

Kapak Düzenleme: **KEANU MAGI**

ALEISTER CROWLEY'in

THOTH TAROT DESTESİ

Hazırlayan
Simam Melammu

www.simamm.blogspot.com.tr

www.facebook.com/simammelammu1

www.facebook.com/simam.melammu

Kapak Düzenleme: **KEANU MAGI**

Giriş

Kehanet ve kart oyunu olarak kullanılan kartların içindeki sembollerin evrenle olan ilişkisini, ilk olarak herhangi birisinin keşfinden sonra tarotun ortaya çıkış tarihi tarot yazarları tarafından gizlenmiş olmalı ki kesin bir tarihte ortaya çıktığını söyleyemiyoruz.

Tarotun bilinen tarihi, ortaya çıkışını ortaçağ sonları olarak göstermektedir. Geleneksel olarak 22 adet büyük arkana ve 56 adet küçük arkana kartından oluşmaktadır. Sembolleri sayesinde evrenle olan ilişkisinden dolayı kehanet kartları olarak kullanılmaya başlanmıştır. İlk olarak ne zaman kim tarafından bu ilişkinin keşfedildiği bilinmemektedir. Küçük arkananın kökeni olarak Orta ve Uzak Asya gösterilir. Büyük arkana kartları 14. Yüzyılda İtalya’da ortaya çıkmıştır. Günümüz tarotundan çok farklı, kart sayısı olarak daha az ve belirgin herhangi bir temele bağlanmayan sembollere sahip, tarota benzer kehanet yöntemleri Çin, Antik Mısır ve Antik Yunanistan’da görülür.

Bazı iddialara göre Tarot kelimesinin kökeni eski Mısır’da “Kral yolu” anlamına gelen Tarosh kelimesine dayanır. Arapça “tarh” sözcüğü de tarot ile ilişkilendirilir. Yine başka bir rivayete göre Latince Çark anlamına gelen Rota kelimesinden türemiştir.

Tarotun kehanetleri okuyucu ile tarot destesi arasındaki bağ ile şekillenir ve okuyucudan okuyucuya farklı yorumlanır. Okuyucunun kurduğu bağ ne kadar güçlü ise kartların kehanetleri de o kadar güçlenir. Bir süre sonra okuyucunun karta yüklediği anlama göre kartlar farklı şekilde konuşur ancak her deste kendi sembolleri ile belirli kuvvetlere bağlıdır ve okuyucunun yükleyeceği anlam bu kuvvetlere ters düşmemelidir.

Thoth tarot destesi Aleister Crowley’in dehasını ve onun ruhsal zekasını yansıtmaktadır. Tüm sembollerin ahengi ile bu yeni destede, mistik bir hava yakalanmıştır. Eski insanların yaşam tarzlarına uygun semboller, günümüzü uygun antik semboller ile değiştirilmiştir.

Thoth tarot destesi ile birlikte ayrıca iki ek kart vardır. Bunlardan birinci Crowley'in kişisel maji mührü olarak bilinen Unicursal Hexagram, veya Hexagram of the Beast. Diğeri Ordo Templi Orientis.

Tarotun ilk olarak ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmese de tüm olasılıklar 14.Yüzyılın sonlarında Akdeniz havzasında ortaya çıktığını gösteriyor. Genellikle evrenin haritası veya evreni sınıflandırmaya yarayan kartlar olduğu kabul edilmektedir. Maddesel evren her zaman dört parça ile tanımlanmış ve dört sayısı bunun temelini simgeleyen sayıdır. Dört elemente, güneşe göre dört yöne, dört mevsime, dört ay evresine karşılık gelen dört süit kart vardır. Ve bu sınıflandırmada yer alan diğer numaralara doğrudan bu şekilde ulaşılır.

22 major kart buna göre anahtarlar veya evler yada "Atus" olduğu düşünülür. Kartlar ve kitabın konusu (bu kitabın anlattığı tarota thot tarotu, tahuti tarotu veya mısır tarotu denilir) 10 sayı ve 22 harfin harekete geçirdiği güçleri kullanmanın en iyi yoludur. Bu tarot sisteminin sınıflandırılmasında İbrani kabalası yer almaktadır.

Kabala inisiyasyon yoluyla aktarılan bir gelenektir. İbrani kabalasının, Egtotuab Kabalasına dayandığı iddia edilmektedir. Sözde anlatılanlara göre İbranilerin ünlü majisyeni Musa, kahinler şehrine sırları paylaşılanlar tarafından davet edilmiştir. Bu hikaye, antik mısır figürleri ile kuvvetli bir şekilde desteklenmiş ve onların geleneksel fikirlerini şekillendirmiştir ancak burada Hindistan dinlerinin etkisi, çoğaltılan yazılı örneklerin anlatımında vardır. Özellikle dört silah ile temsil edilen Hint tanrısı Andrahari, dört süit ile gösterilmektedir; asalar, kupalar, kılıçlar ve tılsımlar. Görünen o ki sorumluluk sahibi mısırlı ve Hintli üstatlar şuan olmadıkları için ilk çağa ait bu kayıtlarda yok. Yadsınamaz gerçek olan ise tarotun ortaçağ şekline İbrani kabalasının son şekli vermesidir. O zamanlar devlet ve kilisenin geçerli fikirleri genellikle Atus'un sembolüne dayalıydı. Atus'un belirgin özellikleri, aptal, sihirbaz (hokkabaz gibi), kadın papa, papa, imparator, imparatoriçe, asılmış adam, adalet, ölüm, Şeytan, keşiş gibi.

Eski destede grekoromenin belirli bir etkisinin kanıtı ve belki birazda Keldani ve Süryani etkisi imparatorun bazen Jüpiter ile ilişkilendirmesinde görüyoruz ancak biz astrolojik sembol olarak güneş, ay ve yıldızları kullanırken Kule aydınlanma, yıldırım yada ateş sembolü olarak alınabilir. Bunlar kökenleri birbirine karışmış ancak anlam olarak çok fazla önemi olmayan sembollerdir..

Thoth Tarotu

Aleister Crowley tarafından dizayn edilen Thoth Tarot destesi, Lady Frieda Harris tarafından resmedildi. Asıl amaçları klasik ortaçağ tarotunu doğru bir şekilde güncelleyerek ezoterik bir hava vermektir. Ancak 1938-1943 yılları arasında beş yıl süren yeniden yapılandırma sürecinde, geleneksel antik bilgeliği temsil eden semboller genişletilerek Thoth Tarot Destesine dönüştü.

Aleister Crowley, genellikle yirminci yüzyılın en etkili ve en gelişmiş okültisti olarak tarif edilir. Crowley, dünyadaki dinlerin farklı öğretilerinden sentezleme yaparak gerçek olanın özünü bulmaya çalışmasına ve tanrıya yaklaşmayı hedefleyen bir sistemdeki çalışmalarına bilimsel maji adını verdi. Crowley'in düşüncesi antropoloji, felsefe, matematik ve bilimdeki en son keşifleri tarota dahil etmektir. Onun tarota olan ilgisi, 1888'de batı ezoterizmine sistematik bir yaklaşım getiren bir İngiliz topluluğu olan Rosicrucian tarafından kurulan Golden Dawn Hermetic cemiyetine kabulü ile başladı. Üyeler Golden Dawn tarotunu, gizleyeceklerine dair yemin ediyorlardı ta ki 1978'de U.S. Games Systems, Inc tarafından yayınlana kadar.

1898'de 23 yaşındayken Golden Dawn Order'ına giren Crowley order derecesini hızla yükseltti. Rose Kelley ile çıktığı uzun balayında, 1904 yılı Nisan ayı Kahire'de bulunduğu sırada bilinmeyen bir varlık Crowley'e yeni çağın başlangıcını bildirdi. Aslında "Yeni Çağ" (New Age) görüşü ilk kez 1937'de Alice Bailey'nin bir eserinde ortaya atılmıştı, ancak bundan çok önce Crowley'in Kanun Kitabı tamamen farklı bir temayla New Aeon'u ilan ediyordu. Kitap 1904 yılı Nisan 8-9-10 da saat 12:00-13:00 arasında Aiwaz veya Aiwass adındaki bedensiz bir varlık tarafından Crowley'e yazdırılmıştır. İlk olarak bu varlıkla 7 nisan günü iletişime geçmişlerdir. Kitabın şifreleri kitap gelmeden önce ilk temasta verilmiştir. Liber Al vel Legis olarak adlandırılan bu metin Kanun Kitabı olarak bilinmektedir. Bu kitap ayrıca Crowley'in destesindeki tasvirleri derinden etkiledi, özellikle de majör arcana kartlarının kabalastik özelliklerini.

Modern Tarotta Rahibe kartı genellikle kadın papa olarak adlandırılarak ortaçağ masallarını hatırlatır. Ancak ortaçağ insanları günümüzde yaşamadığı gibi bu masallarda günümüze ait değildir. Sadece o insanlara aittir. O yüzden günümüze ait olmayan figürler bugüne hitap edebilecek yeni veya antik figürler ve isimler ile yer

değiştirmiştir. Diğer iki karta bakarsak Ölçülülük kartı Adalet ile yer değiştirmiştir. Denge ise yeniden adlandırılarak Ayar olmuştur.

Tarot kartının seksen sekiz resimli sembolü kabalanın öğretilerine dayanan yüksek şuur içeren bir düşünce yoludur. Yaşam ağacı, kabalanın ana hatlarını oluşturan 10 sefirotun ve 22 birbirine bağlı bilinç yolunun özetidir.

Kehanet için tarot kullanan okuyucu sembollere önemli bir aşinalığın yanı sıra, kartların temsil ettiği bilinç yönlerine de yakınlık kazanır. Kişinin psişik algıları, derin meditative çalışmalar ve sabırlı eforu sayesinde gelişir ve canlanır.

22 arkana majör kartının geleneksel yaklaşımında, 22 tane İbrani harfe, 22 hayat ağacının yoluna ve 7 gezegen, 12 burç ve 3 elementi simgelemektedir. Kanun kitabı ile (The Book Of The Law) geleneksel yaklaşımda bazı değişiklikler oldu.

Crowley'in yazdığı ciltlerce kitabın derinliği, netliği ve kapsamı günümüzde takdir ediliyor. Özellikle Crowley'in destesi onun dehasını bizlere göstermekte.

Britanya parlamentosu üyesi Sir Percy Harris'in eşi olan Lady Frieda Harris 1877-1962 yılları arasında yaşadı. Frieda Harris'inin Yaşamı hakkında çok fazla bilgi bulunmasa da, Thoth Tarot destesinin dizaynında görev alması çok açık ve nettir. Crowley'in kaba taslağı ve sözlü açıklamaları ile eski destenin hatları ve genellikle benzer kartların boyanması üzerinde çalıştı. O kendisinin, kutsal meleği tarafından en iyi desteyi üretmesi için uyarıldığını düşündü. Crowley'in yeni bir deste yaratmaktaki çabası, onun sanatsal dehasını etkileyip katılımını sağladı. Onun sayesinde her bir kart birey bir baş yapıta dönüştü.

Bu deste hayatları boyunca yayınlanmadan kalmıştır. Crowley'in order'ından binbaşı L. McMurtry 1969'da düzenlenmiş fotoğrafları ve yayınları yayınlamıştır.

Destenin bütünlüğü korumak için belirli bir sınırdan orijinal baskı atlanmış, bu yeni baskıda kopyalanan resimler dahil edilmiştir.

Mr. William Breeze, Londra resim galerisi için Lady Harris'in yazdığı iki makalenin bulunmasında yardımcı olmuştur. Bu yazılardan birisi Crowley'in yazıları diğeri ise onun kendi kişisel kartların yorumlarıydı.

Bu tarot destesinde dört elemente atfedilen dört süit kart vardır. Asalar(ateş), kupalar(su), kılıçlar(hava) ve tılsımlar(toprak). Kartların sembolleri elementlerini içeren şekilde dizayn edilmiştir. Olağan dizilimde Kral veya Şövalye, Kraliçe, Prens ve Prenses veya uşak şeklindedir. Bu destede erkek ve kadın ilişkilerinin dengesini açıklamak ve daha fazla vurgu yapmak için sadece prenses kullanılmıştır.

22 arkana majör kartı 4 element, 7 gezegen, 12 Zodyak burcu tarafından yönetilir. Ayrıca ibrani alfabesindeki 22 harfe atfedilir ve renkleri harfine, elementine, burcuna ve gezegenine göre belirlenmiştir.

4 suit kart Asalar, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar, 14 kartı içerir bunlar as,2,3,4,5,6,7,8,9,10, Şövalye, Kraliçe, Prens ve Prenseştir.

As gücün saflığını temsil eder ve diğer tüm kartlar, onu yöneten element, gezegen ve burçlar ile türetilmiş ve alternatif çokluğu, bozulmayı ve dengeyi simgelemektedir.

Dört mahkeme kartının elementleri ateş, su, hava ve toprağın diğer bir görünümü üretken, pasif, döngüsel ve maddeseldir.

Küçük arkana kartlarına atfedilen İbranice isimler Kabalastik Yaşam Ağacından alınmış isimlerdir.

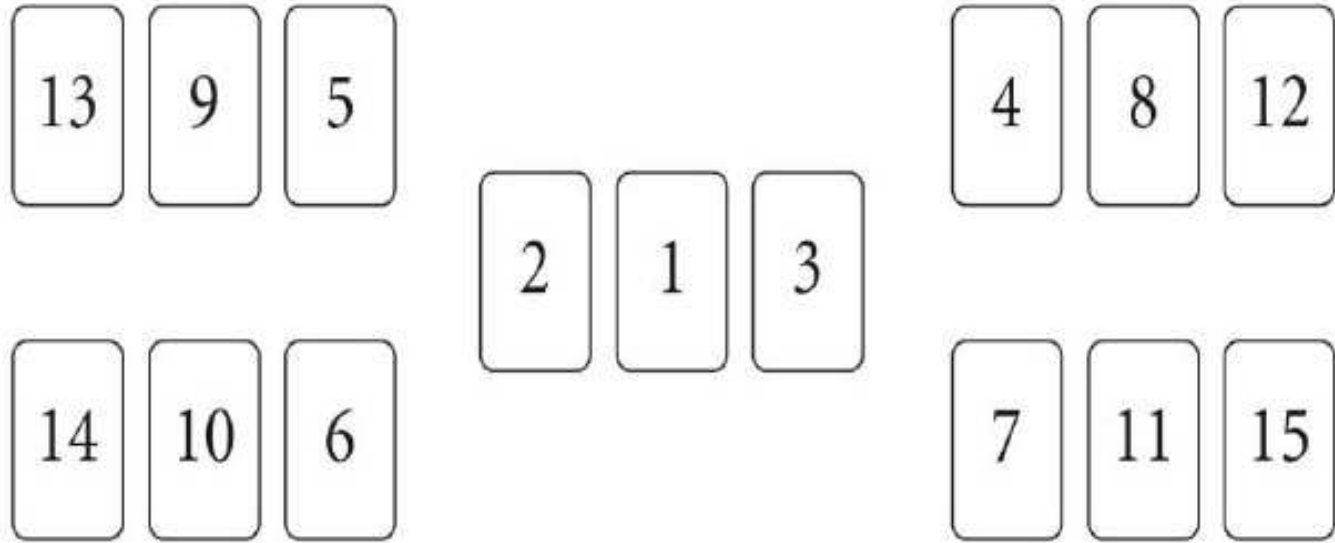
Okuyucu kehanete başlamadan önce, kartlar aracılığıyla yüksek anlayış ve yüksek şuur için yüksek güçlerin geleneksel çağrısını yapar. Crowley tarafından aşağıdaki golden dawn invakosyonu kullanılmıştır.

“Seni çağırıyorum, IAO, ki sen yollayacaksın HRU, büyük melek, bu operasyonu gizli bilgeliğin ile sen ayarla, bu kutsanmış sanatın kartlarını görünmeyen elinle hazırla böylece senin tarifsiz isminin şanı için gizlenmiş şeylerin doğru bilgisini elde edebilelim. Amen”

Alternatif olarak yüksek bir şuur ve arındırıcı parlak bir beyaz bir ışık tasavvur edilebilir.

Bu kitapta sunulan 15 kart açılımının, çok popüler olan Celtic Cross açılımından daha basit bir açılım düzeni vardır. Golden dawn okuma metodunda ters anlam kullanılmaz ama kartların arasındaki ilişkileri ve etkileri göz önünde bulundurulur. Kartların anlamları komşu kartları etkileyebildiği için, anlamlar birbirine bağlı bir bütün içinde değerlendirilir.

Çağrı ritüelinden sonra kartlar tamamen karıştırılır ve sonra 15 kart aşağıdaki şekilde gösterilen dizilim gibi sırasıyla dağıtılır.



Kart 1 Querent* kart , sorunun doğası ve başlıca etkileri. Bu oturumdaki kartın (kral, kraliçe, prens, prenses) pozisyonu bazen dominant bir davranışı veya querentin etkilendiği bir durumu ima eder.

(querent: tarotta querent, bakımı yapılan kişiyi ifade eden karttır. Örneğin ali, ayşenin tarot falına bakıyor ise 1 numaralı kart ayşe'nin querent kartıdır. Querent kelime olarak tam olarak kişi için kullanılmaz. Yani hem ayşe'yi hem de bir numaralı kartı ifade etmek için querent kelimesi kullanılır. Tam Türkçe bir karşılık bulamadığım için kitapta querent olarak bırakacağım)

Kart 2 ve **3**'ün birinci kartla bağı vardır. Bu anahtar kartlar querentin kişiliğini ve durumunun veya şartlarının doğasını tanımlar.

Kart 13, 9, 5 ve **4, 8, 12** querentin üst sağ ve solundaki bu kartlar olabilecek potansiyel iki geleceği gösterir. Birbirlerini tamamladıkları durumda soldaki(13,9,5) kartlar sağdaki (4,8,12) kartların gelişimini veya nasıl gelişeceğini gösterir. Bu kartlar arasında neden sonuç ilişkisi aranır. Eğer aralarında çatışma veya zıtlık var ise sağdaki kartlar querent'in hayatının doğal akışında bir değişiklik olmadığı sürece bu kartların gösterdiği yönde olacağını gösterir. Querent bu gidişatı değiştirmek için bir eylem geçmiyor ise ve hayatına etki edecek bir eylem yok ise bu kartların gösterdiği potansiyel gelecek daha olasıdır. Soldaki kartlar daha sonra ortaya çıkacak olası alternatif eylemleri gösterir.

Kart 6, 10 ve **14** Querent'in nasıl bir karar alması gerektiği konusunda yardımcı olabilir. Bu kartlar psikolojik temelleri ve konunun etkilerini göstermektedir. Sağ alt dizinde çıkan kartlar ile beraber yorumlanabilir. Bu yönde alacağı veya almayacağı kararların sonuçlarını sağ alt dizindeki kartlar aralarında anlam ilişkisi kurarak gösterir.

Kart 7, 11 ve **15** kaderini veya karmasını etkileyecek ne tür kuvvetlerin olduğunu, açılımı etkileyen enerjileri gösterir ve querent'in bu enerjilere olan adaptasyonunu gösterir. Bu manada bu kartlar tavsiye veren veya sol alt dizinde çıkan kartlar ile beraber neden sonuç ilişkisini gösterebilir.

Prensler ve kraliçeler günlük hayattaki gerçek kadınlar ve erkekler ile ilişkileri veya ilişkilerin konusunu gösterir. Şövalyeler yönlerine göre konunun geçmiş veya geleceğini veya gelecek olan yada ayrılacak olan anlamına gelebilir. Prensesler fikirleri gösterir veya düşünceleri yada konu hakkındaki görüşleri. Saray kartları genel olarak psikolojik durumu temsil eder.

Tarot kartlarını Crowley bir oyun gibi algılayarak kendi dizilimini ve nasıl oynanacağını göstermiştir. Bu oyunu oynayan okuyucudur, ister kendisi için isterse başkası için bu oyuna başvurabilir. Gerçekten de kartlar hayatı, 15 kartlık bir dizilimle kart oyununa döker. Bu dizilime biraz sihir katarsak kartlar canlanır geçmiş ve gelecek arasında bağ kurarak, olasılıkları gösterir. Okuyucu oluşabilecek binlerce olasılıktan doğru olanı seçerek okumaya başlar. Örneğin prensler iletişimi veya düşüncesizce verilen kararları veya bazen herhangi bir konu üzerinde karar vermede zorluk çekildiğini gösterir. Bu kartın diğer kartlar ve konumu ile belirlenir. Şövalyeler başlangıç veya devam etmek yada engelleri aşmak için gerekli gücü gösterebilir. Kraliçeler ve prensesler iç kontrolü, içerde saklanan planları yada bir oyun gibi bakarsak prensleri içerden yöneten kartlardır. Bir kartın arkasında saklanan kraliçe içerde saklanana oyunda dışa vurandır ve kraliçenin sessizce planlar kurarak içinde sakladığı şey, genellikle başarı ile sonuçlanacaktır.

Kartlar dağıtıldıktan sonra ilk olarak, grup olan kartlara veya majör kartlara bakılır. Asalar büyük bir enerjiyi gösterir; kupalar, sevgi, aşk ve duyguları, kılıçlar entelektüel konularla ilişkilidir; tılsımlar iş ilişkileri. Major bir kart işteki yüksek güçleri veya işyerindeki üstler ile olan ilişkileri gösterebilir. Saray kartları, sosyal ilişkileri, yeni başlangıçları, büyük enerjileri ve gücü veya dayanıklılığı gösterir. Bir kartı komşu benzer bir kart desteklediği zaman kartın anlamı güçlenir. Karşıt nitelikteki kartlar ise zayıflatır. Asalar, kupalar ile zıt veya düşman kartlardır. Kılıçlar ise asa ve kupalar ile dosttur. Asalar, kılıçları ve tılsımları tamamlar. İki zıt kart arasına düşen bir kart her ikisinden de etkilenir.

Major Arcana Kartlarının Anlamları

0 Aptal (The Fool) Ruhsal konulardaki fikir ve düşünceleri temsil eder. Dünyevi konulardan uzaklaşma çabası veya ruhun aydınlanmadan önceki halini belirtir. Krişna, Harparkrat ve Dionysius ile ilişkilidir. Aslında kelime anlamı olarak aptallık olsa da belirttiği anlam manevi ilerleyişinden veya tanrıya yaklaşmasından dolayı aklını kaybetmiş dünyevi işlerden uzaklaşmış anlamındadır. Bu ruhani arayış maddiyattan uzaklaşma bazen maddi konularda, ortaya çıkacak aptallık, tuhafılık hatta çılgınlık gibi beklenmedik dürtüleri temsil eder.

- I. **Majisyen** (The Magus) Beceri. Bilgelik. Hüner. Esneklik. Zanaat. Kurnazlık. Hile. Hırsızlık. Bazen ezoterik bilgelik. Ticari işler. Anlayış veya öğrenmeye elindeki konularla müdahale. Querent'in her zamankinden ileriye gitmesi için gerekli olan enerjiyi simgeler. Bu enerji kartın özelliklerinde belirtilen türden bir enerjidir. Bu kart hermes ile ilişkilendirilir. Merküre tekabül eden yolu taç Keter ile Binah arasında, Aimha ve Elohim arasında bir bağ kurar. Majisyen bilgi toplayıp saklayan yaşam evi Binah'a aktaran zihindir. Yolun 12 sayısı Zodyağın sentezi ve Merkür'de gezegenlerin sentezini ima etmektedir.
- II. **Baş Rahibe** (The Priestess) Saflığı, yüce ve zarif etkisi ile konulara müdahaleyi, gelen değişimi veya değişime olanak sağlayacak dalgalanmaların artışını veya azalışını gösterir. Baş rahibe Venüs ve Aslan Yollarını kesen Kether'i Tifaret'e bağlayan uzun yolu idare eder. Ayrıca Majisyen ve Rahibe birleşik gelirse arayışın sonlandığını, şifayı, ilahi mükemmelliği temsil eder.

- III. İmparatoriçe** (The Empress) Aşk. Güzellik. Mutluluk. Zevk. Başarı. Bereket. İyi şans. Merhamet. Zarafet. Nezaket. Etkilenerek; dağıtma, karışıklık, şehvet, tembellik. İmparatoriçe İsis'in bir yönünü; Doğanın yaratıcı ve pozitif tarafını ifade eder. Hilal, dolunay ve yarım ay tarafından simgelenen Mısır Üçlüsü İsis, Hathor ve Neftis'i Tarot'ta Baş Rahibe simgeler. İmparatoriçe İsis, ya hilali ya da Venüs'ü sembolü olarak alır. İsis ve Venüs aşkı verir.
- IV. İmparator** (The Emperor) Savaş, Zafer, Kalpleri Kazanma. Çekişme. Güç. Kararlılık. Özgünlük. Yönetme. Hırs. Enerji. Etkilenerek: Kibir, Megalomanlık, İhtiyatsızlık. İmparatoriçe pozitif dişi olduğu gibi imparator da pozitif erildir. Mars ve koç burcunun sözcüsüdür.
- V. Baş Rahip** (The Hierophant) İlahi bilgelik. İlham. Azim gücü. Zahmet. Dayanıklılık. Sebat. Öğretim. Üstlerinden yardım. Sabır. Uzlaşma. Barış. Kalbin iyilikle dolu olması. Baş Rahip, Baş Rahibenin karşılığıdır. Koç Mars evi ve güneşin güçlü olduğu burç olduğu gibi, Boğa da Venüs evi ve ayın güçlü olduğu burçtur. O erilin mistik yönlerini yansıtır. İmparator yapan olduğu gibi, o düşünendir. Bu kart sıkça üstatların gizli korumasını ima eder.
- VI. Aşıklar** (The Lovers) İlham. Sezgi. Zeka. Masumiyet. Cazibe. Güzellik. Aşk. Etkileri: Kendisiye çelişki. İstikrarsızlık. Kararsızlık. Yüzeysellik. Aşk olma. Pratikte bu kart genelde duyarlı anlayış anlamına gelir
- VII. Savaş Arabası** (The Chariot) Başarı. Zafer. Umut. İtaat. Sadakat. Sağlık. Başarı, buna rağmen bazen kalıcı değil. Etkileri: Geleneksel fikirlerinden beklenmedik vazgeçiş.
- VIII. Ayar** (Adjustment) (geleneksel tarotta ismi adalet) Adalet. Denge. Ayarlama. Karar esnasında eylemden vazgeçme. Davalar, sınavlar, evlilikler, sözleşmeler, vb anlamlara gelebilir.
- IX. Keşiş** (The Hermit) İçsel aydınlanma. Tanrısal ilham. Bigelik. Tedbirlilik. İnziva.
- X. Kader Çarkı** (Fortune) Kaderin değişimi, genellikle iyi yönde. Kısmet
- XI. Şehvet** (Lust) Cesaret, Güç, Enerji. Sihirli güç kullanımı mucize. Yaşam gücünün kontrolü. Büyük bir aşk ilişkisi
- XII. Asılmış Adam** (The Hanged Man) Bir kurban aracılığı ile ödeme. Adak. Yeni bakış açısı. Ceza. Zarar. Yenilgi. Başarısızlık

- XIII. Ölüm** (Death) Dönüşüm. Değişim, gönüllü ya da gönülsüz, belki ani ve beklenmedik. Hayali ölüm. Bir şeyin yok olmasıyla serbest kalma, kurtulma.
- XIV. Sanat** (The Art, Alchemy) Kuvvetlerin birleşimi. Gerçekleşme. Doğru hesaba dayalı eylem. Ekonomi. Yönetim. Ayrıntılı manevralar sonrasında başarı. Kaçış
- XV. Şeytan** (The Devil) Kör dürtü. Karşı konulmaz güç. Vicdansız. Hırs. Günaha sokma. Saplantı. Gizli bir plan. Zor iş. Dayanıklılık. Hoşnutsuzluk. Materyalizm. Kader.
- XVI. Kule** (The Tower) Kavga. Savaş. Tehlike. İflas. Planların yok edilmesi. Hırs. Cesaret. Ani ölüm. Hapisten kaçmayı ve buna benzer tüm kaçışları ima eder.
- XVII. Yıldız** (The Star) Umut. Beklenmeyen bir yardım. İleriyi görme netliği. Ruhsal bir fikir. Etkilenerek: hayalcilik. Hayal kırıklığı.
- XVIII. Ay** (The Moon) Yanılsama. Aldatma. Şaşkınlık. Sahtelik. Gönüllü değişim. Etkilenerek: Histeri. Delilik.
- XIX. Güneş** (The Sun) Şan. Kazanç. Zenginlik. Zafer. Zevk. Hakikat. Utanmazlık. Tezahürü. Kurtarma. Kibir. Vanity.
- XX. Yeni Çağ** (The Aeon) Kapanış. Çözüm. Kesin eylem.
- XXI. Evren** (The Universe) Temel sorular. Sentezi. Gecikme. Tamamlama. Muhalefet. Eylemsizlik. Azim. Sabır. Kristalize düşünme.

Minör Arkana Kartlarının Anlamları

Asalar

Asaların Şövalyesi Ateş grubundan ateş. Bir adamın aktiviteleri, cömertlik, çabukluk ve gurur. Zulüm, bağınazlık, alınganlık.

Asaların Kraliçesi Ateş gurubundan su. Bir kadının uyarlanabilirliği, inatçı enerji, sakın otorite, cömert ama hoş görüşüz, cazibe gücü. İnatçılık. İntikam. Egemenlik.

Asaların Prensi Ateş gurubundan hava. Genç bir adam, hızlı ve güçlü, düşüncesiz, sert, adaletli, asil ve mizah anlayışı ile cömert. Gururlu hoşgörüsüz, acımasız, korkak ve önyargılı.

Asaların Prensesi Ateş grubundan toprak. Enerji dolu genç bir kadın. Kendine güvenen, zeki ve cüretkar, etkileyici sevgi veya öfke yada coşkulu. İnançsız, güvenilirmez, yüzeysel, yapmacık, sığ, zalim.

Asaların Ası Egemen. En yüksek formda ateş. Enerjinin gücü. Güç ve adaletin ahengi. Söz geçiren. Gözüpeklik. Cesaret. Şiddet. Huzursuzluk. Kargaşa. İnatçılık

Asaların Üçlüsü Fazilet. Hazırlanmış güç. Mücadeleden sonra başarı. Gurur ve kibir. Umudun gerçekleşmesi. Kendini beğenme.

Asaların Dörtlüsü Tamamlama. Mükemmellik. Uzlaşma. Rest. İncelik. Zeka. Bilgi ile gelen sonuç. Çok istenilen eylemden güvenilirmez sonuçlar.

Asaların Beşlisi Çekişme. Kavga. Dövüş. Rekabet. Zulüm. Şiddet. Şehvet. Arzu. Cömertlik veya aşırı harcama.

Asaların Altılısı Zafer. Dengeli enerji. Aşk. Kazanç ve başarı. Çatışmanın ardından zafer. Etkilenerek: Küstahlık ve gurur.

Asaların Yedilisi Onur. Mücadeleler. Küçük zaferler. Cesaretle engelleri karşılayacak. Küçük şeylerde zafer. Kavgı.

Asaların Sekizlisi Çabukluk. Konuşma. Işık. Elektrik. Yüksek hızda Enerji. Etkinlik. Yakınlaşan hedef. Haber. Mesaj. Gözüpeklik. Özgürlük. Aniden çıkan çok fazla zorluk.

Asaların Dokuzlusu Kuvvet. Güç. Sağlık. Çatışma sonrası başarı. Muazzam bir güç. İyileşme, geri kazanım. Zaferi izleyen korku. Değişimle gelen istikrar.

Asaların Onlusu Zulüm. Ruhsal kaynaklardan bağımsız kuvvet. Ateşin en yıkıcı yönü. Zulüm ve kötülük. Bencillik. Yalan. Baskı. İftira. Kötü niyet. Etkilenerek: Kendini feda ve cömertlik.

Kupalar

Kupaların Şövalyesi: Su grubundan ateş. Söz verme, taahhüt konularında bir adam. Sevimli ama pasif. Telaşlı çekici. Kolay vazgeçen, çabuk sönen. Hassas ama sığ. Şehvetli ama aylak, işsiz güçsüz, yalancı, depresyona ve uyuşturucu kullanmaya eğimli.

Kupaların Kraliçesi: Su grubundan su. Bir gözlemci, hayalperest, sakın, şairane romantik, hayal gücü kuvvetli ve yaratıcı, yardımsever ve iyi kalpli ama pasif. Diğer kartların etkilerinden kolay etkilenen.

Kupaların Prensi: Su grubundan hava. İnce ve kurnaz genç bir adam ama gizli zorba, şiddet duygularını saklayan, becerikli ve hünerli. Yoğun tutkulu, şehvetli maskesinin altında sakın bir sanatçı. Merhametsiz. Onun amaçları acımasız. Hırslı ve duygusuz.

Kupaların Prensesi: Su grubundan toprak. Genç bir kadın, son derece zarif, tatlı, sekse düşkün, cinsel arzusu yüksek, nazik, yardımsever, romantik ve hayalperest. Tembel, bencil, lükse düşkün, rahat bir kadın.

Kupaların Ası: Suyun gücünün kaynağı. Doğurganlık. Verimlilik. Güzellik. Zevk ve mutluluk.

Kupaların İkilisi: Aşk. Erkek ve kadın duygularının uyumu. Parlak sevinç. Coşku. Zevk. Sıcak dostluk. Samimiyet. Dikkatsizlik. Müsrif. Sıkıcı.

Kupaların Üçlüsü: Bolluk. Ruhsal verimlilik. Bereket. Misafirperverlik. Zevk. Şehvet. Pasif başarı. Aşk. İyilik. Ödül. Geçici bir zevk.

Kupaların Dörtlüsü: Lüks, şatafat, cinsel arzunun bitmesi, ayrılık, hazzın karışması ile endişe. Adaletsizlik. Cinsel zevkin kaynağının azalması ile gelen bozulma, terk etme, iktidarsızlık.

Kupaların Beşlisi: Hayal kırıklığı. Beklenmeyen bir rahatsızlık. Talihsizlik. Gönül yarası. Arkadaşların anlayışsız ve sert olması. İhanet. Kırıklık. Üzüntü. Pişmanlık.

Kupaların Altılısı: Zevk. Refah. Zahmetsiz uyum. Hayatın kolaylaşması. Memnuniyet. Mutluluk. Başarı. Cinsel isteklerin yerine getirilmesi. İyileşmelerin başlaması. Haddini bilmez. Boşa çaba, beyhude. Nankör.

Kupaların Yedilisi: Yanılsama. Hayali bir başarı. Uyuşturucu bağımlılığı. Zehirlenme. Suçluluk. Yalan. Aldatmaca. Yerine getirilmemiş vaatler. Şehvet. Sevgi ve dostlukların bitmesi.

Kupaların Sekizlisi: Uyuşuk. Başarıdan uzaklaşma. Azalan ilgi. Geçici bir başarı. İstikrarsızlık. Sefalet. Uzakta maddi başarıdan yol açabilir geçicilik. Maddi başarıdan uzaklaşmaya neden olacak şeyler.

Kupaların Dokuzlusu: Mutluluk. Tamamlanan bir başarı. Zevk. Fiziksel rahatlık. Kibir, kendini beğenmişlik ve fazla hoşgörü.

Kupaların Onlusu: Memnuniyet. Zevk arayışı. İstenen sonuç. Başarı. Arabuluculuk. Cömertlik. İsraf. Aşırı müsamaha. Acıma. Sıkıcı. Durgunluk.

Kılıçlar

Kılıçların Şövalyesi: Hava grubundan ateş. Aktif bir adam becerikli ve zeki. Sert ve cesur ama genellikle düşüncesizce hareket eden birisi. Karar vermekte aciz, zorba ve hilekar.

Kılıçların Kraliçesi: Hava grubundan su. Zarif ve ağırbaşlı bir kadın, algıları son derece kuvvetli, keskin bir gözlemci, zeki bir yorumcu, güzel konuşan ve son derece bencil. Kendine güvenen ve zarif. Ayrıca: Zalim, kurnaz, hilekar ve güvenilmez bir kadın. Yüzeysel olarak çekici.

Kılıçların Prensi: Hava grubundan hava. Entelektüel genç bir adam, fikirler ve tasarımlarla dolu, otoriter ve baskı yapmayı seven, son derece zeki ama kararsız. Anlaşılmaz veya güvenilmez. Kolay etkilenen, duyarlı. Etkilenerek: Sert, kötü niyetli, entrikacı, güvenilmez, fanatik.

Kılıçların Prensesi: Hava grubundan toprak. Genç bir kadın, acımasız ve kindar, zarar vermek için veya öc almak için mantığını kullanan, sert ve agresif, el becerisi yüksek. Etkilenerek: Kurnaz, cilveli ve manipülatif.

Kılıçların Ası: Havanın gücünün kaynağı Yardıma gelen güç. İyi veya kötü güç. Fetih. Etkinlik. Sorunlarla baş etme gücü. Sadece ceza.

Kılıçların İkilişi: İkili mizaç. Fedakarlık ve belalardan doğan dayanma gücü. Önemli anlaşmazlıklardan, çatışmalardan doğan barış, uzlaş. Acılardan sonra zevk. Gerçek ve yalan. Kararsızlık. Duygu karmaşası.

Kılıçların Üçlüsü: Üzüntü. Melankoli. Mutsuzluk. Gözyaşı. Bozulma. Anlaşmazlık. Gecikme. Yokluk. Ayırma. Aldatmaca. İnanç. Dürüstlük.

Kılıçların Dörtlüsü: Düşmanlarla anlaşma, ateşkes. Üzüntüden dolayı dinlenmeye ihtiyaç. Savaştan sonra Barış. Kaygıdan, endişeden kurtulma. İyileşme. Mücadeleden sonra gelen değişim. Entelektüel otorite. Sözleşme

Kılıçların Beşlisi: Yenilgi. Zarar. Kötü niyet. Kin. İnat. Zayıflık. İftira. Başarısızlık. Kaygı, Yoksulluk. Şerefsizlik. Sorun. Matem. Beraberlik. Dedikodu. Her şeye burnunu sokma.

Kılıçların Altılısı: Bilim. Yönetici zeka. Emek. Çalışma. Mücadeleden sonra başarı. Zorluklardan geçiş. Gemi yolculuğu veya denizaşırı yolculuk. Etkilenerek: Öz-merkezlilik. Entelektüel kibir.

Kılıçların Yedilisi: Yararsızlık Dengesiz çaba. Kararsızlık. Boşuna çabalamak. Bitkinlik nedeniyle tamamlanmamış eksik başarı. Karadan yolculuk. Güvenilmez bir kişi.

Kılıçların Sekizlisi: Girişim. Yanlış yönlendirilen enerji. Önemli konularda ihmal. Sebat eksikliği. Öngörülmemiş kötü şans. Kısıtlama. Bazı alanlara büyük özen gösterirken diğer alanlara göstermeyip bozulması

Kılıçların Dokuzlusu: Zulüm. Zihinsel ızdırap. Umutsuzluk. Umutsuzluk. Endişe. Acı. Zarar. Hastalık. Kötü niyet. Yük. Zulüm. Yalan. Utanç. Etkilenerek: İtaat. Sadakat. Sabır. Fedakarlık.

Kılıçların Onlusu : Yıkım. Yanlış akıl yürütme. Ölüm. Başarısızlık. Bozulma. Zekilik. Güzel konuşan ama küstah kişi. Ruhsal, sanrılar akıbetin habercisi olabilir.

Tılsımlar

Tılsımların Şövalyesi: Toprak grubundan ateş. Bir çiftçi, çalışkan, zeki ve sabırlı. Biraz sıkıcı ve maddi şeyler ile meşgul yada dalgın. Etkilenerek: kıskanç, adi, somurtkan, para canlısı.

Tılsımların Kraliçesi: Toprak grubundan su. Hırslı bir kadın. Henüz sevecen ve iyi kalpli, cazibeli, çekingen, ürkek, pratik, sakın ve sessiz, evine bağlı. Etkilenerek: Donuk. Yalaka. Aptal. Kaprisli. Huysuz.

Tılsımların Prensi: Toprak grubundan Hava. Enerjik genç bir adam. Yetenekli bir yönetici, sebatlı bir çalışan, yetenekli ve işinin ehli, belki biraz sıkıcı veya donuk, biraz dinlere veya manevi olaylara şüpheyile yaklaşan, zor sinirlenen ama eğer sinirlenirse, acımasız olan.

Tılsımların Prensesi: Toprak grubundan toprak. Genç bir kadın, güçlü ve güzel, hayata gebe. O iyi kalpli, cömert, yardımsever ve çalışkan. Etkilenerek: Savurgan ve onuru için savaşı.

Tılsımların Ası: Toprağın gücünün kaynağı. Maddi kazanç. Güç. Emek. Servet. Memnuniyet. Materyalizm.

Tılsımların İkilişi: Değişim. Ahenk. Alternatif kazanç veya kayıp, zayıflık veya dayanıklılık, sevinç veya hüzn. Farklı meşguliyetler. Amaçsızca dolaşma, dalgınlık. Arkadaşların ziyareti. Hoş bir değişiklik. Hamarat ama güvenilmez.

Tılsımların Üçlüsü: Çalışma gayreti. İş. Mesleki işler, ticaret. Yapıcı. Maddi şeylerin artması. Büyüme. Projelerin başlaması. Etkilenerek: açgözlü, gerçekçi olmayan, dar kafalı, bencil.

Tılsımların Dörtlüsü: Güç. Yasa ve düzen. Kazanılan para ve etkileri. Başarı. Derece. Egemenlik. Fiziksel beceri. Etkilenerek: Önyargı. Kıskançlık. Şüphe. Özgünlük eksikliği.

Tılsımların Beşlisi: Endişe. Şiddetli gerilme, stres. Durgunluk. Hareketsizlik. Mali kayıp. Profesyonel terslikler. Parasal kaygı. Yoksulluk. Etkilenerek: Emek. Gayrimenkul. İş zekası.

Tılsımların Altılısı: Başarı. Malzeme kazanç. Güç. Söz geçirme. Hayırseverlik. Geçici bir durum. Etkilenerek: Küstahlık. Zenginliği ile kibir. Aşırı harcama.

Tılsımların Yedilisi: Başarısızlık. Bitmemiş işler. Kârsız spekülasyon. Karşılanmamış amaçlar. Umutlar boş çıkması. Hayal kırıklığı. Çok çaba çok az kazanç. Etkilenerek: Gecikmeli büyüme. Saygıdeğer teşebbüsler.

Tılsımların Sekizlisi: İhtiyatlılık. Maddi işlerde zeka. Tarım. Yapıcılık. Beceri. Kurnazlık. Çalışkanlık. Etkilenerek: Açgözlülük. Alçaklık. Büyük resmi görmek için başarısızlık.

Tılsımların Dokuzlusu: Kazanç. İyi şans. Miras. Artan servet. Etkilenerek: Kıskançlık, kayıp, israf.

Tılsımların Onlusu: Servet. Refah. Yaratıcılık. Yaşlılık. Etkilenerek: Tembellik. İlgisizlik. Akılda donukluk.

Büyük Arkana Kartları ve Sembollerin Anlamları



0 Aptal Elementi hava. Aleph

Erkeğin ateş, dişinin su , kılıcın hava, tılsımın toprak elementini elinde tutar. Zeus Arrhenothelus, Dionysus Zagreus, Bacchus Diphues ve Baphomet ile ilişkilendirilir. Dizine tırmanan kaplandan bilinçsiz şeklinde ayaklarının altında bir timsah durmaktadır. Bereket ve doğurganlık sembolleri işlenen bu kart ilahi bilinç anını yansıtmaktadır.



Majisyen . Beth. Merkür

Bilgelik Bu kart hermes ile ilişkilendirilir. Merküre tekabül eden yolu taç Keter ile Binah arasında, Aimha ve Elohim arasında bir bağ kurar. Majisyen bilgi toplayıp saklayan yaşam evi Binah'a aktaran zihindir. Tanrının habercisi ve dört elementle bilgi yoluna ışık tutmaktadır. Yolun 12 sayısı Zodyağın sentezi ve Merkür'de gezegenlerin sentezini ima etmektedir. Yaratıcı gücü temsil eden majisyen, antik mısır geleneğinde Thoth gibi her şeyi kaydeder.



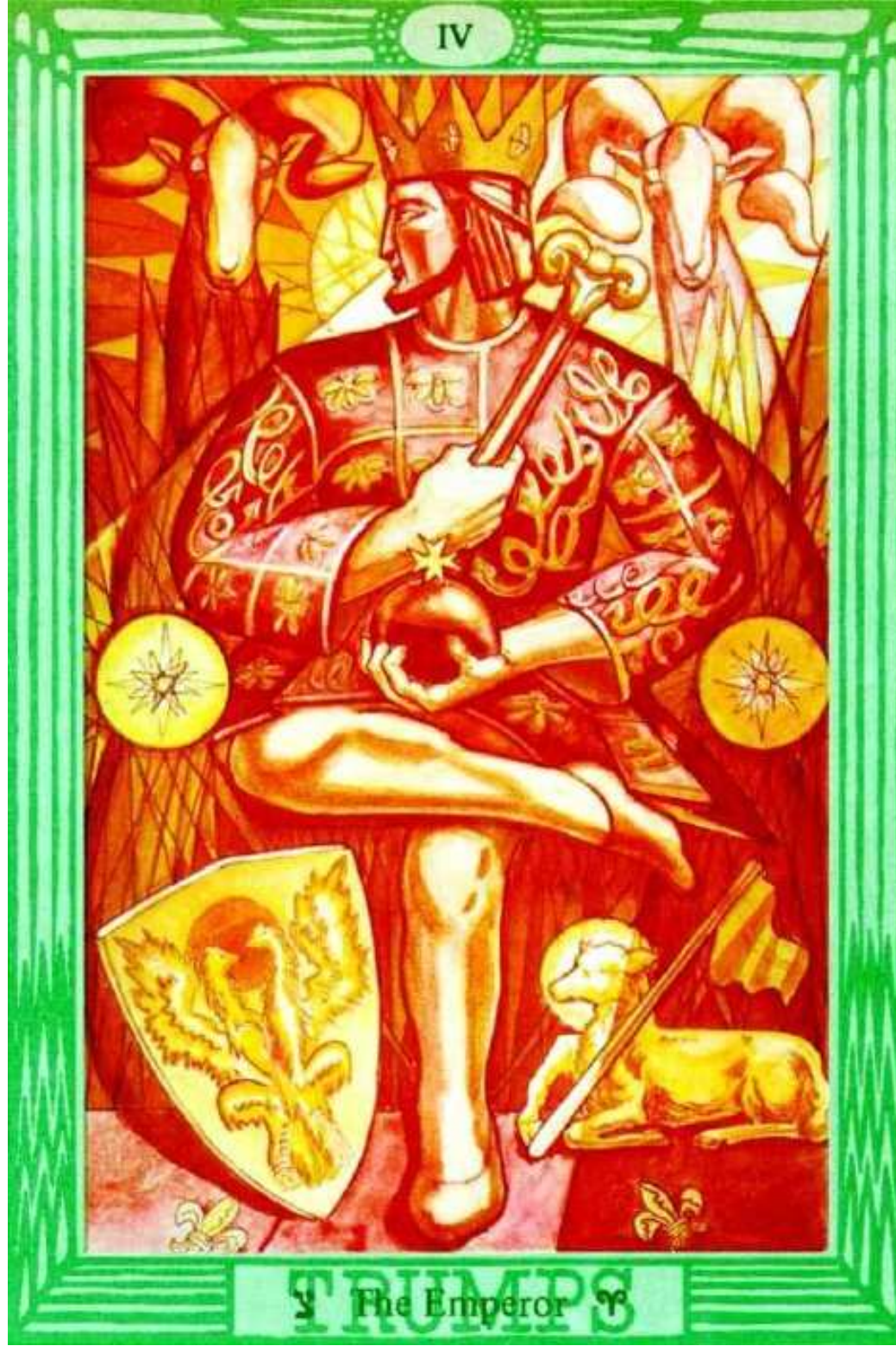
Baş rahibe. Gezegeni Ay. Gimel.

O Isis'tir. Ebedi bakire ve aynı zamanda Artemis'tir. Bu nedenle aydınlık ışıktan bir peçe giydirilmiştir. Işıktan görünüşü belli olmamaktadır ama ruhu görünmektedir. Avcı yayı ve antik mısır müzik enstrümanı taşımaktadır. Işıktan peçesi ile dünyanın meyvelerine dokunmaktadır.



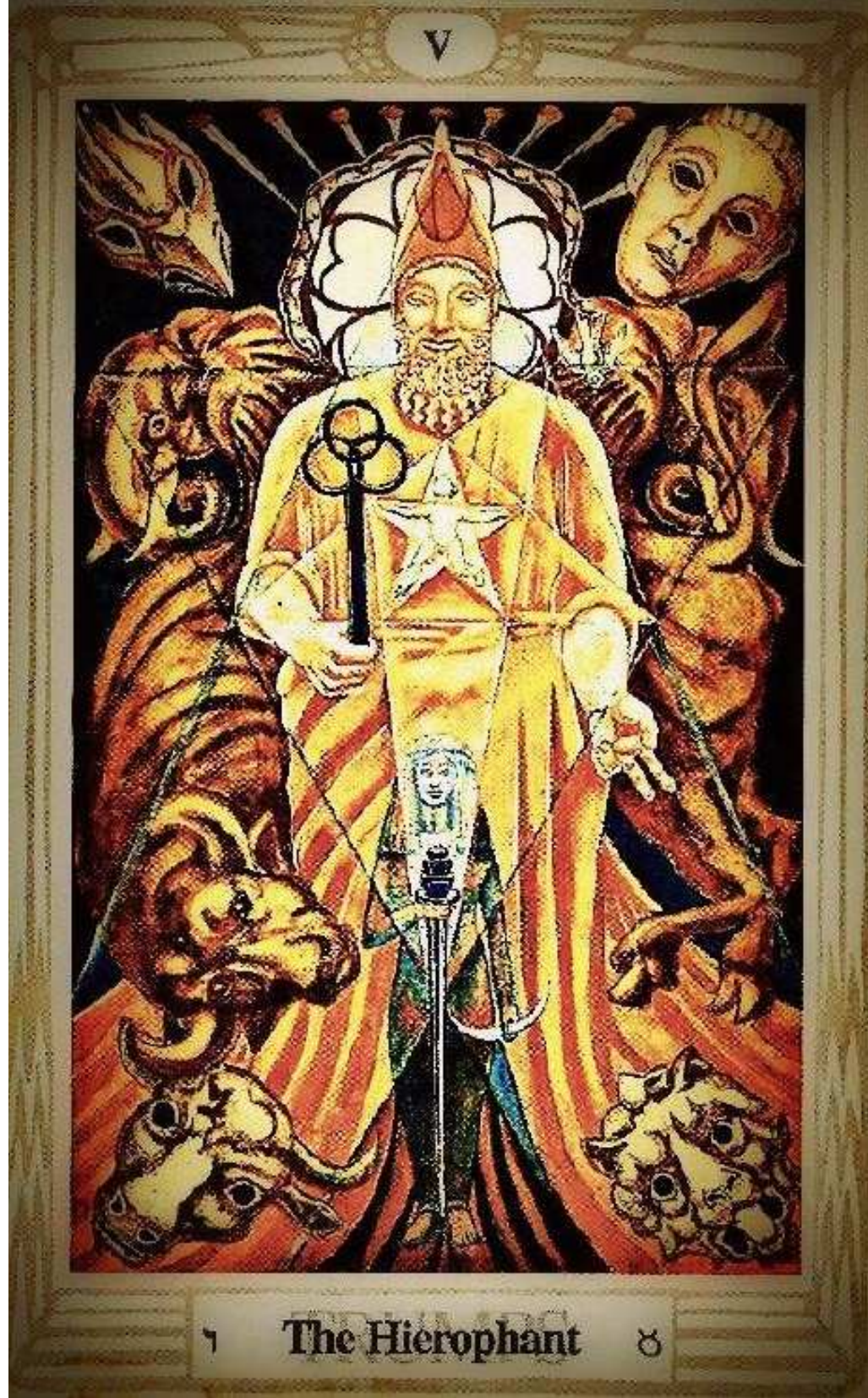
İmparatoriçe. Gezeni Venüs. Daleth.

Geleneksel bir duruşta oturmuştur. Bu duruş doğanın nötr prensibini temsil eder. Lotus çiçeği kadınsı veya pasif gücü simgeliyor. Elbise üzerindeki arılar üstünlük derecesini belli ediyor. Pelican onun büyük anne olduğunu ve yavrularını tanımlıyor. O doğanın tüm formlarını birleştirenin kan mirası ve hayatın devamlılığı olduğu temsil ediyor. Kalkan ve beyaz kartallar, simyadaki tuzu, gümüşün doğasını, beyaz ruhu, ruhun özgürlüğünü ve korumayı simgelemektedir.



İmparator. Koç Burcu. Tzaddi.

Bu kart iki zıt semboller vasıtasıyla hükümet anlamına gelmektedir. Bu iki zıtlık sembollerde vahşi olduğu için yalnız ve cesur ancak otorite tarafından evcilleştirilmiş uysal ve korkak olduğunu göstermektedir. Bu duruş simyada sülfür ve evrenin ateş elementini temsil etmektedir. Kızıl kartallar simyacılar göre doğal altın olan kırmızı ispirtoyu temsil etmekte. Oturuşu hukuku ve düzeni temsil ederken arkasındaki koçlar hangi güç tarafından yönetildiğini göstermektedir. Yanında oturan kuzu muhtemelen tapınak şövalyeleri için bir anımsatmadır.



Başrahip. Boğa Burcu. Vau

Bu kartta Taurus boğası ve onun Hintli eş değeri bir fil referans edilmiş. Pentagram ile dans eden çocuk yeni çağı (New Aeon) ve iki bin yıldır bizi yöneten çocuk horusu temsil etmektedir. Baş rahip sadece 2000 yıllık aralıklarla hamle yapar. Tüm sır bekçilerinin dört maskesi büyük bir gizem olan macro evren ile micro evrenin birleşimini simgelemektedir. Baş rahibin önünde duran kadın venüsü simgelemektedir ve artık silahlı ve kavgacıdır. Onun üç halkalı asası İsis, Osiris ve Horus'un çağını göstermektedir.



Aşıklar. İkizler Burcu. Zain.

Bu simya kartının sembolü doğum üzerine, dikkat çeken bölünmüş kılıçlar doğum figüründe önemli bir yer alıyor. Kan döken havva'nın çocuklarını duyan tanrının kabil ve habil'i reddini temsil ediyor. Bu harici bir dinin sembolü gibi gözüküyor. Bunun anlamı harici dinler ve kan dökenler Kabil'in yolundan ilerlediler ve onunla kontak kurdular. Bu anlamda, insanlığa bilim vermek, cinayet sembolünün analizi ve sonraki kurulan kontağın sentezi içindir. Bu kartta iki zıtlığın birleşimi vardır. Asa tutan kral ile kupa tutan kraliçenin birleşmesi iki zıtlığın birleşimidir. Asalar ve kupalar birbirine zıttır. Osiris'in kanatlı asasının üzerinde duran iki çocuğun ortasında yılan sarılı bilgelik yumurtası vardır. Çocuklardan biri elinde çiçek tutarken diğer eliyle kupayı uzanmıştır diğer kılıç tutan çocuk ise asaya uzanmıştır. Zıtlıkların birleşimi bu kartta temsil edilmiştir



Savaş Arabası Yengeç Burcu. Cheth

Dört sfenks ile çizilen savaş arabasında, bir boğa, bir aslan, bir kartal ve bir adam, on altı alt elementi temsil etmektedir. Arabacının görevi, karanlığın içinden çıkan ışığı sembol eden, merkezinde parlak kırmızı kan bulunan kutsal kaseyi taşımaktır. Hint, Mısır ve Arthur geleneğinde tanrılar için gönüllü kurbanın kanı bir kasede taşınırdı. Burada savaşçı bu kutsal görevi üstlenmiştir.



Denge veya Ayar geleneksel adıyla **Adalet**. Terazi Burcu. Teth

Bu kart tatmin olmuş bir kadını temsil eder. Evrenin ağırlı altında duran bir kadın, evreni oluşturan alfa ve omega'nın birbirlerine karşı dengede durduğunu gösteren bir terazi ile sembolize edilmiştir. Bu denge terazilerinin iki tanığı vardır. Her tanık "Maya"nın otantik bir tezahürüdür. Her çelişkinin yerini başka bir çelişki doldurur, bu doğal adalet için değil, yeterlilik içindir. Sonuç olarak, bu kadın orijinal Harlequin, vahşi renklerin karışımı ve tüm olasılıkların bir denge içinde hareket hissi ile kendi kendine çözülmesi içindir.



Keşiş Başak Burcu. Yod

Bu karta atfedilen harf (Yod), ibrani alfabesindeki diğer tüm harflerin temelini oluşturmaktadır. Bu sembol yaşamın yaratıcısını ve onu temsil eden sperm hücrelerini göstermektedir. Bu nedenle kart keşiş(ermiş) olarak adlandırılmıştır. Benzer orderların fikirlerine göre, Keşiş merkezinde güneş olan bir lamba tutar. Yılanla sarmalanmış yumurta, evreni; evrenin hayat ışığının akışkan özünü ise yılan simgelemektedir. Bu kartta Persephone efsanesinin izleri vardır. Abbys'in dışında burada büyüdüğü görülen asa yılanı, Merkür'ün asasıdır ve ruhun alt bölgelerinin kılavuzudur. Yod'un anlamı bir eldir ve bu el tasarımın merkezidir. Buğday başakları keşiş'in masonik bağlantısını göstermektedir.



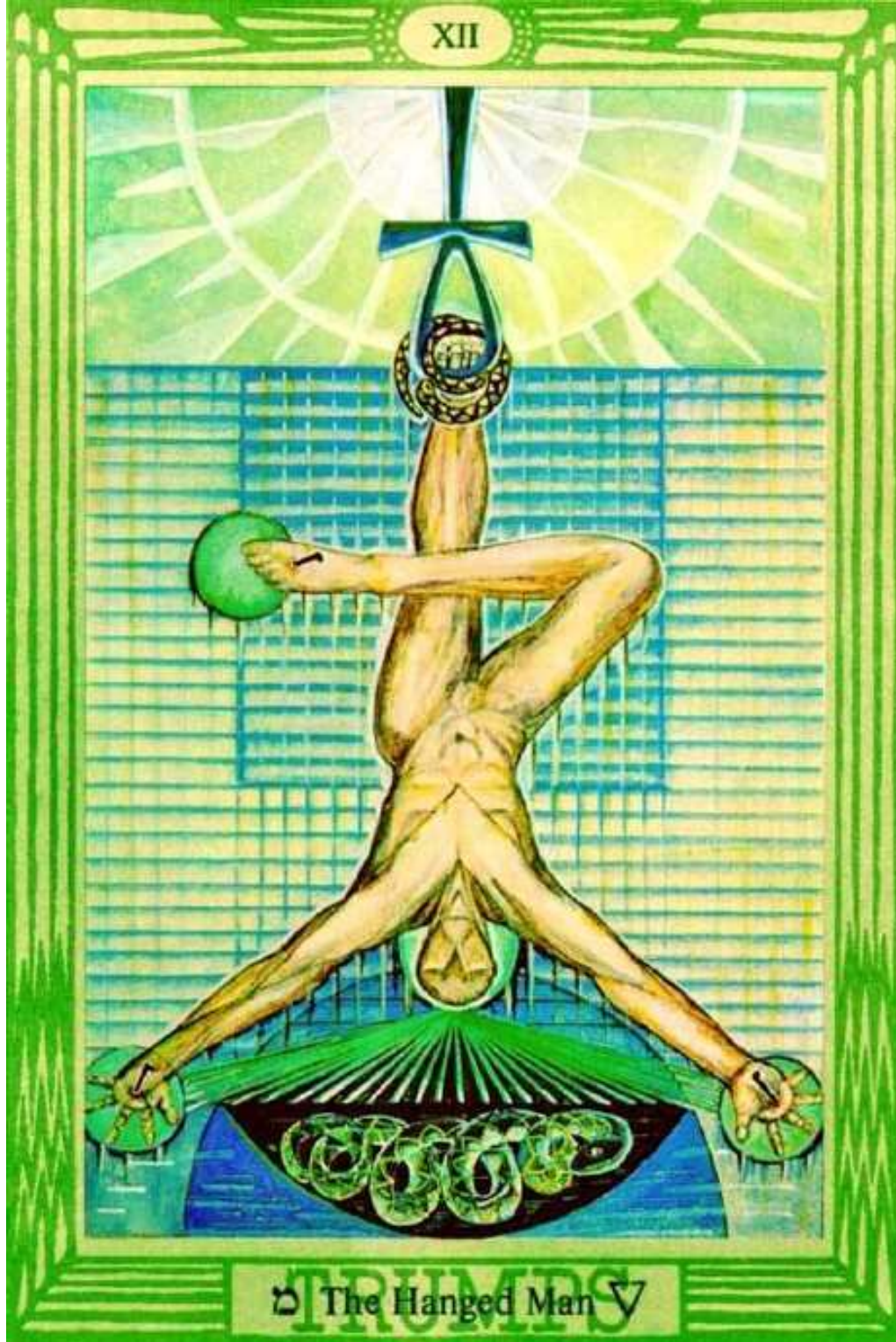
Kader Çarkı Jupiter. Kaph

Jupiter'in planları, bu karta atfedilerek, sürekli değişim içerisinde olan Evrenin bu yönü simgelenmiştir. Göksel fenomenlerin görünümü bu değişimi vurgular. Tekerleğin ortasındaki on parmaklık, kabul edilen kaderin sembolüdür. Tekerleğe bağlı üç sembol, hindu sistemi Guna'da da olan 3 enerji formunu simgelemektedir. Üst kısımda akıl ve dengeyi simgeleyen sfenks oturmaktadır(Sativas); Hermanubis bir maymun görünümündedir, keskin zekası ile dengesiz ve yerinde duramamaktadır(Rajas); Neredeyse tekerleğin altına düşecek gibi duran sürüngen kafalı Typhon (Tamas) yıkım, uyuşukluk(tembellik) ve cehaleti simgelemektedir. Gunas'ın simya niteliği tuz, Merkür ve sülfürdür.



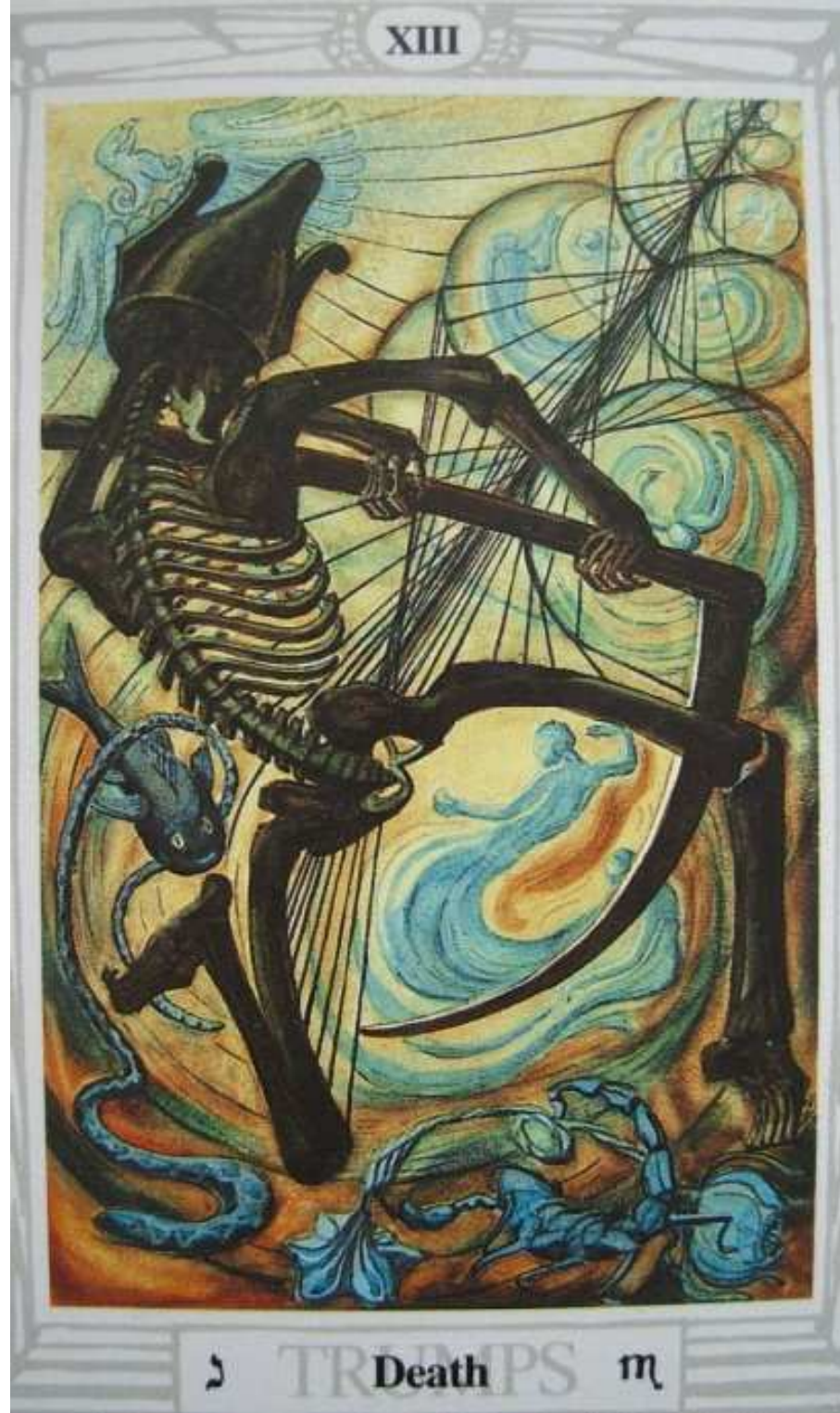
Şehvet Aslan Burcu. Teth.

Bu kart normal tarotta güç olarak adlandırılmıştır. Bunula birlikte sadece gücü değil, güçteki mutluluğu da ifade eder. Yedi başlı aslan figürü sırasıyla, melek, aziz, şair, aldatan kadın, savaşçı, şehvet düşkünü adam ve yılan kafalı aslan kuyruğudur. Ata biner gibi canavarın üzerinde oturan, merkezdeki kadın figürü yaratılıştaki tüm güçlerin kendisine teslim olduğunu simgelemektedir ve kendisini güce vermiştir.. Sol elinde tuttuğu dizginler onları birleştiren tutkuyu, sağ elinde havada tuttuğu alev dolu kupa ölüm ve aşkı temsil etmektedir. Aeon ayininde elementler bu kupanın içinde karışmıştır. Arka plandaki cansız figürler, azizler için tüm hayatları boyunca doğum sancısı gibi olan kutsal kase hayalini yansıtmaktadır.



Asılmış Adam veya Ölmüş Tanrı. Elementi Su. Mem.

Boğulan yada asılan bu adamın duruşu büyük önem taşımaktadır. Sağ bacak ile sol bacak dik bir açı oluşturarak haç şeklini alırken kollar 60 derecelik açıyla haçın alt kısmındaki eşkenar üçgeni oluşturmaktadır. Onu kurtarmak için karanlığın içine inen ışık, üçgen üzerindeki haç sembolünü verir. Bu figürün şekli kefareti için acı içindeki Osiris veya İsa'yı göstermektedir. Onun ayaklarına bağlı yılan onun ölümsüzlüğe bağlı olduğunu göstermektedir. Kurban fikri doğanın yanılığıdır ve bu karta atfedilen su elementi illüzyonu simgelemektedir.



Ölüm Akrep Burcu. Nun

Ölümün simya anlamı yok olma değil değişimdir. Kuşatıldığında her zaman intihar etmeye hazır bekleyen ilkel enerjiyi temsil eden bu karttaki akrep figürü, farklı bir formda varlığını devam ettirecek herhangi bir dönüşüm geçirmeye hazırlanmış şekilde sembolize edilmiştir. Diriliş ve yeniden doğuş doktrinlerinin öğrettiği kùltlerde ibadet nesneleri balık ve yılan olmuştur. Merkezde iskelet, tırpan ve Satürn'ün sembolü vardır. Ölümün dansını sembol eden iskelet figürünün başında Osiris'in başlığı vardır. Ölümün negatif görünüşündeki Satürn'ün etkisi, doğanın olağan değişikliklerle yok edilemeyen formlarını temsil ederken pozitif ve yaratıcı tarafı ise bir tırpanla süpürülen varlıklardan çıkan kabarcıklar, yeni hayatların sembolü olarak görülür. Resmin yukarısında görülen yükselen kartal figürü maddenin değişimini anlatmaktadır.



Sanat Yay Burcu. Samech

Normal tarotta güç veya ölçülülük olarak adlandırılmıştır. Simyanın en büyük başarısı, değiştirme etkisi olmuştur böylece bu kartta kırmızı aslan beyaz hale gelmiştir ve beyaz kartalda kırmızı olmuştur. Bu karttaki ana figür, aşıklar kartındaki beyaz ve siyah figürdeki kişiler ile yer değiştirmiş ve çift cinsiyetli bir karaktere dönüşmüştür. Bu kraliyet evliliğinin tamamlanmasıdır. Auradan yükselen renkli ışıkların bozulması, simyasal süreçteki başka bir sahneyi sembolize eder. Bozulma, kaynayan kazanın içine tünemiş olan bir kuzgun ile gösterilmiştir. Kitabede yazan Latince bu yazı ile simya sanatının zaferi ilan edilmiştir. “VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCULTEM LAPIDEM.” Yeryüzünün içine yapılan ziyaret gizli taşı bulmak içindir yazılı olan latince bu sözün anlamı çalışan ilk formülün özeti yeryüzünün içindedir manasındadır. Buradaki önemli kelime “rectificando”dur. Doğru iradenin yolunda yeni yaşamın ana fikrinin ön yasasını ifade eder.



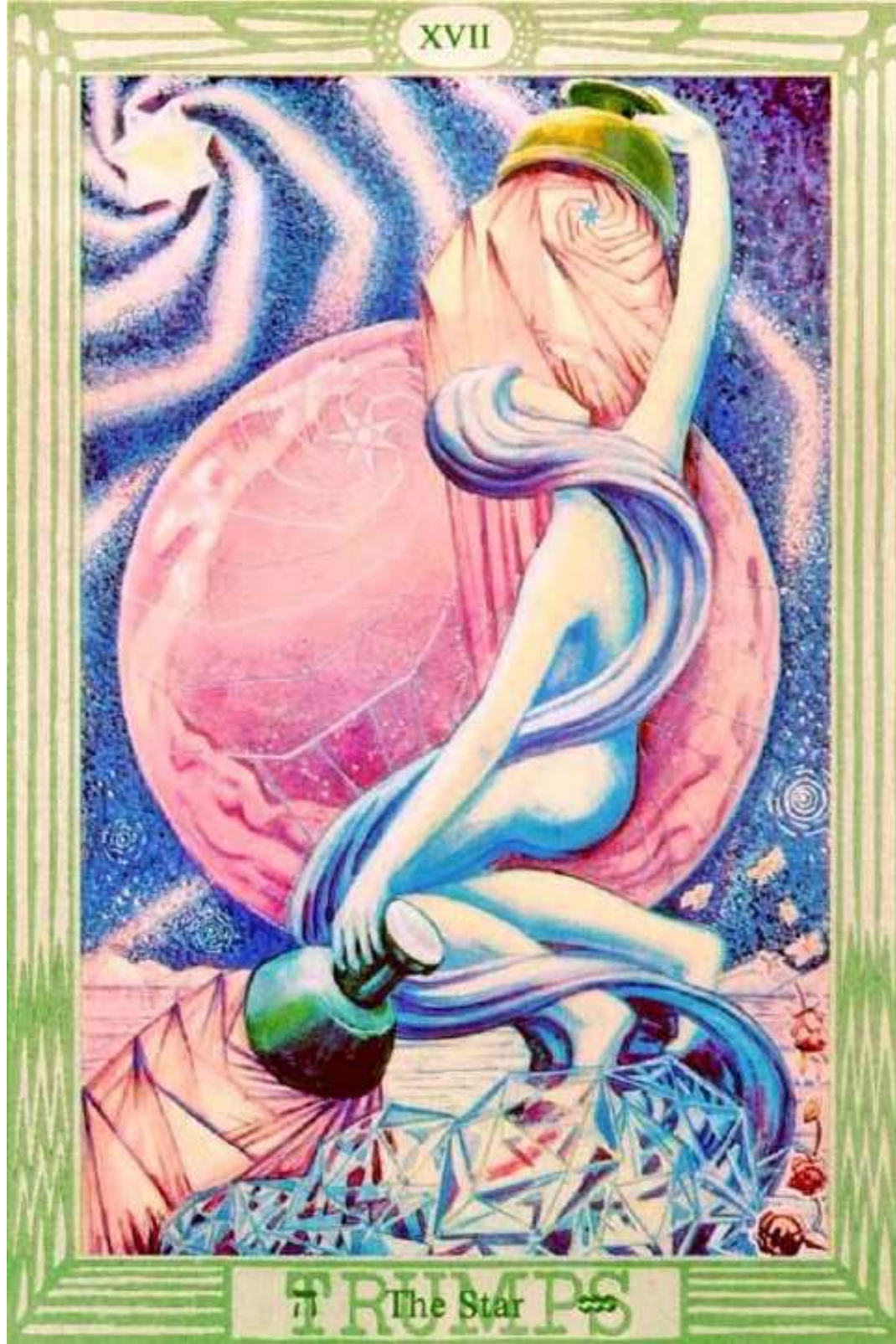
Şeytan Oğlak Burcu. Ain

Burada şeytanı geleneksel formda bir keçi temsil etmektedir. Keçi kültü herhangi bir sonuca bakılmaksızın yaratılıştaki pervasız dürtüyü temsil eder. Mars gezegenin işaretlerini hatırlatan keçinin arkasında duran, gökleri delmiş gibi gözüken yaşam ağacı, yaratılış enerjisindeki ateşin materyali ile ilişkilidir. Özsuyunda kaynayan ve her yana sıçrayan şeffaf kökleri görülmektedir. Üstündeki halka Satürn veya Mısır'ın eşek başlı tanrısı Set'i temsil etmektedir. Spiral şeklindeki boynuzları en uzak ve en eski şeylere, gizli bir dokunmadır. Zerdüştlere göre tanrı spiral bir kuvvettir. Ahlaksızlığı başındaki üzüm ile vurgulanmıştır. Keçinin ayakları altında bölünen iki hücre figürü yaratılıştaki günahı ve günahlardan kaçma isteğini veya pişmanlığı ancak bu günahların sürekli olduğunu temsil etmektedir.



Kule veya mabed. Mars. Peh.

Bu kart ile ağız anlamına gelen İbranice Pe harfine atfedilir. Bu kartın kabul edilen iki yorumundan birisi; yıldırımlar, alevler ve savaş araçları tarafından kurulmuş eski Aeon'un yıkımının en kaba biçimde tezahürüdür. Diğer yorumu Shiva kültünden alınmıştır. Kartın üst kısmında Shiva'nın gözü görünür. Buna göre, mükemmelliği temsil eden bu kart, örgütlü hayatın hapsinden, sadece mükemmel bir yıkımla kurtulacağını göstermektedir. Kuleden düşen figürler aktif yaşam ile pasif ölümü simgelemektedir. Güvercin ve yılan, dişil ve eril dürtüleri göstermektedir. Schopenhauer lugatında "Vahşi yaşa vahşi öl" dür.



Yıldız. Kova Burcu. Daleth

Bu kartta her enerji formu spiraldir; “Ölü Tanrı” Osiris’in veliahtı, beklenen şuan ki Aeon için, Horus’un başlığını giymiş ve zafer kazanmış çocuk şeklindedir. Ayrılan Aeon, düz çizgili enerji hatları ile aşağıda olan kupa ile gösterilmiştir. Bu çizgiler şuanda kullanılmayan Öklid Geometrisini temsil etmektedir. Kristal figürleri dogmaların eski çağda kaldığını göstermektedir. Tanrıça figürü cenneti çevreleyen boşluğun tezahürü olarak algılanabilir. İki kupa ile kuzey ve güneyin manyetik çekim kutuplarını tutan kadın zıt kutuplar arasındaki dengeyi hatırlatmaktadır



AY Balık Burcu. Koph

Bu kart, ışığın yeniden doğmadan önceki halinde, karanlığa gizlenmiş, katıksız korku durumunu temsil etmektedir. Bu nedenle Ay, tarotun en önemli evrensel gezegeni ve aynı anda hem düşük hem de yüksek enerji gelgitlerine sahip gezegenidir. Kartın alt kısmında, gecenin karanlığında güneşi taşıyan kutsal “beetle” böceği görülmektedir. Yukarısında musibet, kötülük dolu ay manzarası vardır. Kan ile renklendirilmiş bir akarsu(veya serum veya yol) iki çorak dağın arasından akar. Tepeleri üzerinde karanlık uğursuz kuleler vardır. Kulelerin eşiğinde ruhları ele geçirmek için bekleyen çakal başlı tanrı Anubis’in iki formunun ayaklarının yanında, yoldan düşenleri yemek için bekleyen çakallar görünmektedir. Thoth tarot destesinin en uğursuz kartı olarak atfedilen bu kartın diğer bir anlamı, büyücülük ve cadılık ile evrenin sırlarına dair bir anlayış elde etmek mümkündür ancak bu yol tehlikeli ve lanetlidir.



Güneş Gezegeni güneş. Resh

Bu kart yeni Aeon'un (yeni çağ) efendisini, ışığın efendisini(ışığın lordu), yaşam, özgürlük, sevgi ve insan ırkının kurtuluşunu temsil etmektedir. Yeşil tümsek bereketli toprakları temsil etmektedir ama görünen bir duvarın varlığı yeni Aeon'un kontrolsüz olmadığı anlamına gelmektedir. Günah ve ölüm gibi fikirlerin yol açtığı kısıtlamalardan tamamen bağımsız bu yeni evre, duvarın dışında kelebekler gibi dans eden ikiz çocuklar olarak temsil edilmiştir.



Aeon, çağ, melek veya kıyamet. Elementi Ateş. Shin

Yıldız tanrıçası Nuit'in bedeni ile kuşanmış bu kart sınırsız olasılığı temsil etmektedir. Ateş küresine çevrelenmiş Nuit'in önünde sonsuz enerji için ayakta duran kocası Hadit'tir. Yeni Aeon'un enkarnasyonu olan, ortada oturan çocukları, Horus, aynı zamanda bir güneş tanrısıdır ve yeni çağın habercisidir.. Boş ve aşağı uzattığı sol eli, tanrının eski evreni yok ettiğini ama onun varisi olması için henüz çok genç olduğunu hatırlatıyor. İbrani alfabesindeki shin harfi kartın kaynağı olarak görünmektedir. Yeni çağın (new aeon) özünü paylaşmak için doğacak olan üç insan figürü tarafından üç Yods işgal edilmiştir.



Evren Saturn, Toprak. Tau.

Bu kart Tau harfine atfedilir. Birinci kart Aptal ile birlikte ATH olarak yazılır ve bu anlamının özüdür. Böylece serideki gerçeklik, başlangıç ve bitiş olmak üzere bu iki kart ile oluşmaktadır. Tau harfinin sembolü, uzay ve zamanın sürekli kendini dengelemek için değişiminin, fiziksel ve zihinsel bir deneye gerek görülmeksizin, doğrudan doğruya doğruluğunun görülmesini temsil eder. Bu harf gezegenlerin yavaşı olan Saturn atfedilir ve elementi topraktır. Saturn eski bereket tanrısıdır. Hayat ağacı üzerinde bulunan Tau harfi, değişim ve istikrar arasındaki denge durumunu gösterir. Karttaki kabartma şekli büyük bir çalışmanın tamamlanmasını simgeliyor. Evrenin el değmemiş görüntüsü, Tetragrammaton'un son harfi şeklindeki spiral bir yılan ve güneş ile dans eden kız şeklinde simgelenmiştir. Kız on sembolle çevrilidir. Kartın köşelerinde kurulan evreni gösteren dört kerubim vardır. Merkezde sadece saf kalbi olanlara görünen yaşam ağacını başlatan kader çarkı vardır. Kartın alt kısmında J.W.N Sullivan'ın kimyasal elementleri gösteren meşhur haritası vardır.

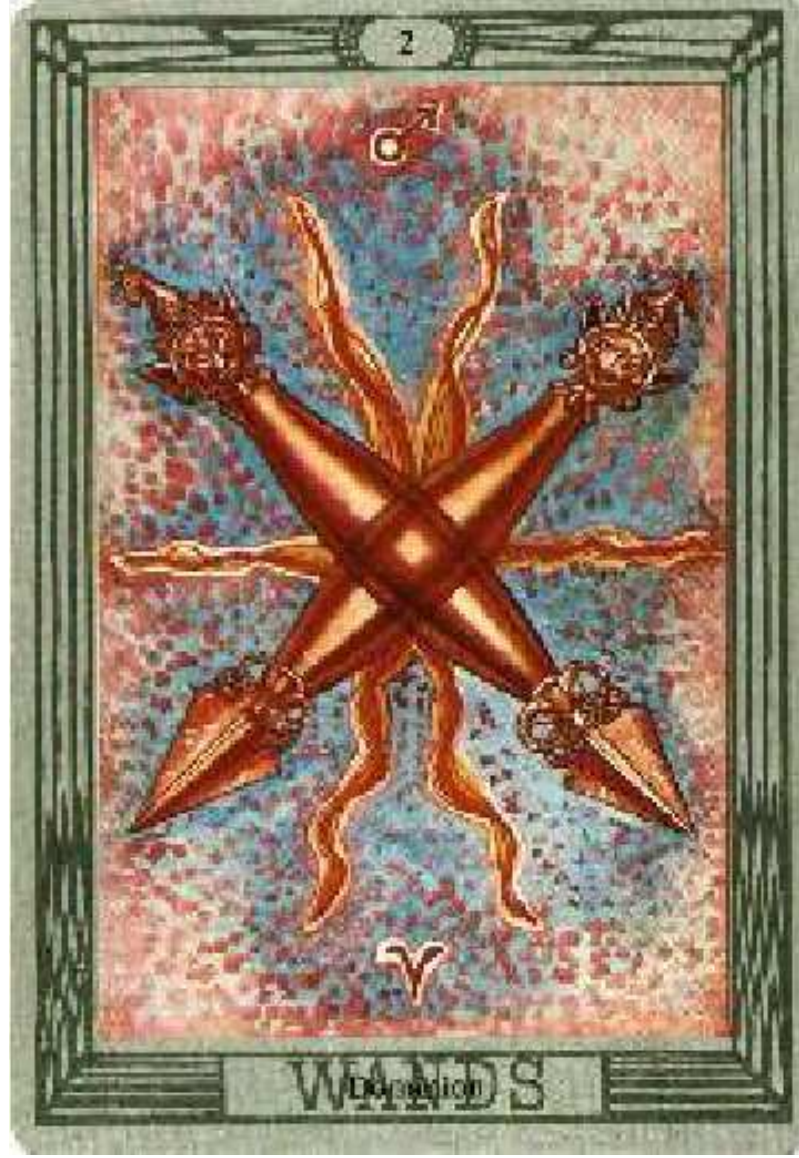
Küçük Arkana Kartları ve Sembollerin Anlamları

ASALAR



Asaların Ası Yod

Başlangıçtaki elementlerden ateş elementinin özünü temsil eder. Hayat ağacı şeklinde düzenlenmiş alevden Yods vardır. Bu maddenin ilkel enerji tezahürü olduğunu gösterir.



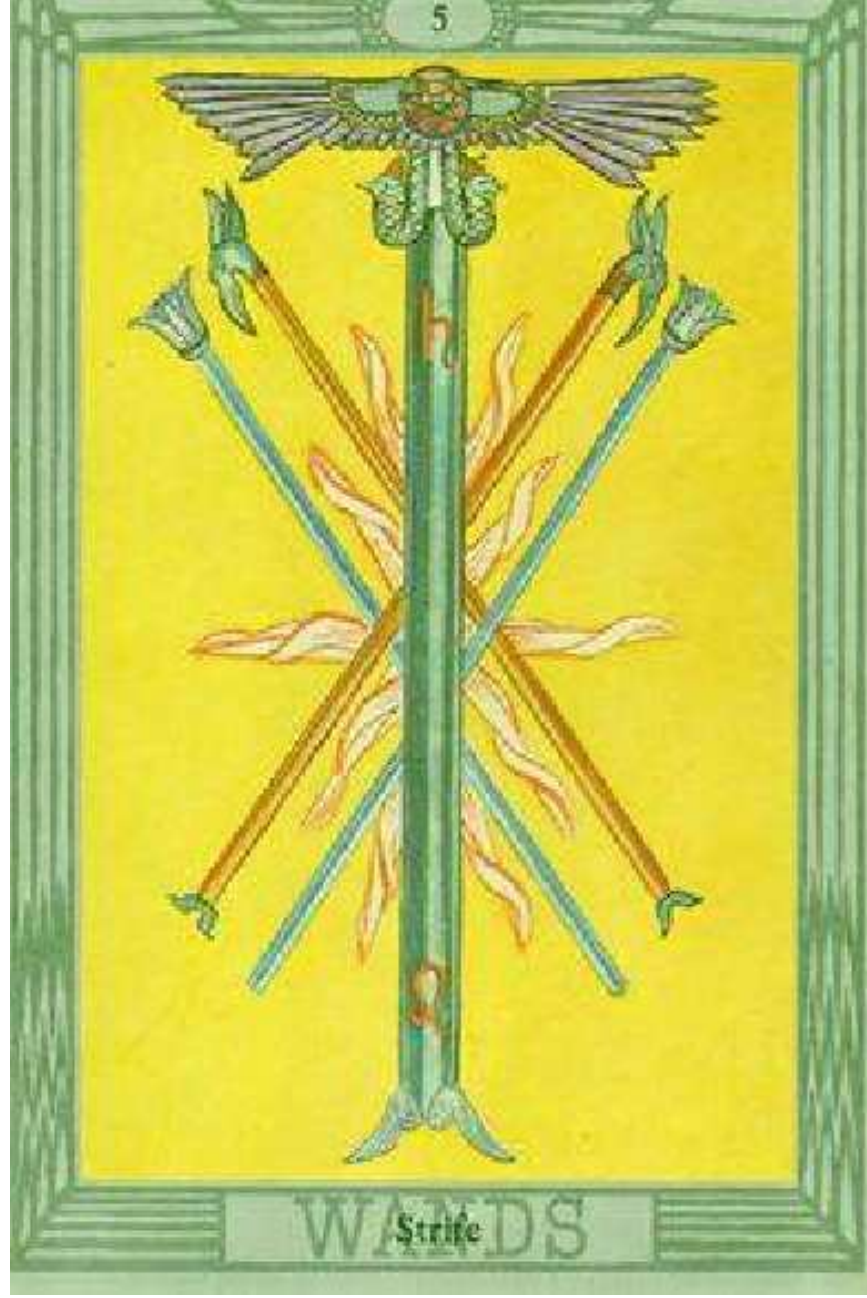
Asaların İkili Egemenlik. Ateş grubundan Chokmah. Koç burcundaki Mars. İki çapraz dorje sembolü vardır. Tibet sembolü dorje yıkım temsil eder ancak sadece yıkım yaratma sürecinin ilk adımı olarak görülebilir. Tibetli Lamalar tarafından ayinler sırasında sağ elde tutulan küçük sembolik bir enerji esasını ifade etmek için de kullanılır.



Asaların Üçlüsü – Erdem. Ateş grubundan Binah. Koç burcundaki Güneş. Asaları lotus çiçeği şeklindedir ve ilkel enerjinin kurulmasını temsil etmektedir



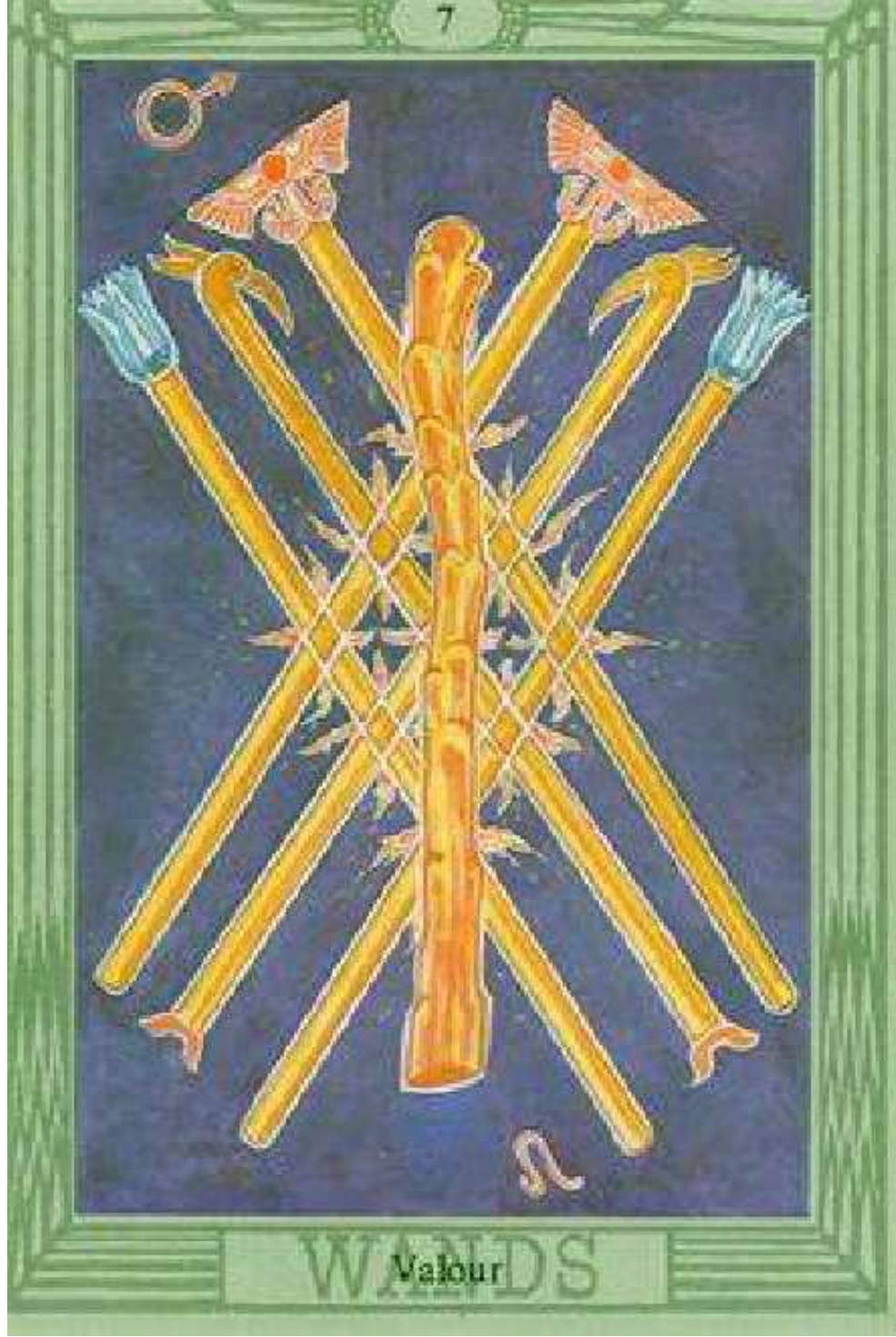
Asaların Dörtlüsü. Tamamlama. Ateş grubundan Hesed. Koç burcundaki Venüs. Asaların başında kutsal koç başı ve diğer ucunda Venüs'ün güvercinleri vardır. Sağlam bir düzenin hukuk ve yönetim ile olduğunu göstermektedir.



Asaların Beşlisi Çekişme. Ateş grubunda Geburah. Aslan burcu ve Saturn. Bu asalar, baş adept veya Kadüs yada hermes, ikinci adept veya Phoenix, üçüncü adept veya lotus çiçeği şeklindedir. Beş çift alev dengeli enerjiyi göstermektedir. Bu tamamen aktif olan güçtür.



Asaların Altılısı. Zafer. Ateş grubundan Tiphareth. Aslan burcu ve Jupiter. Sırasıyla düzenlenmiş üç asalar üç üstadı temsil etmektedir. Dokuz alev lamba gibi yanmaktadır. Enerjinin dışıl tarafının alımı ve yansımasının iyi bir örneğidir.



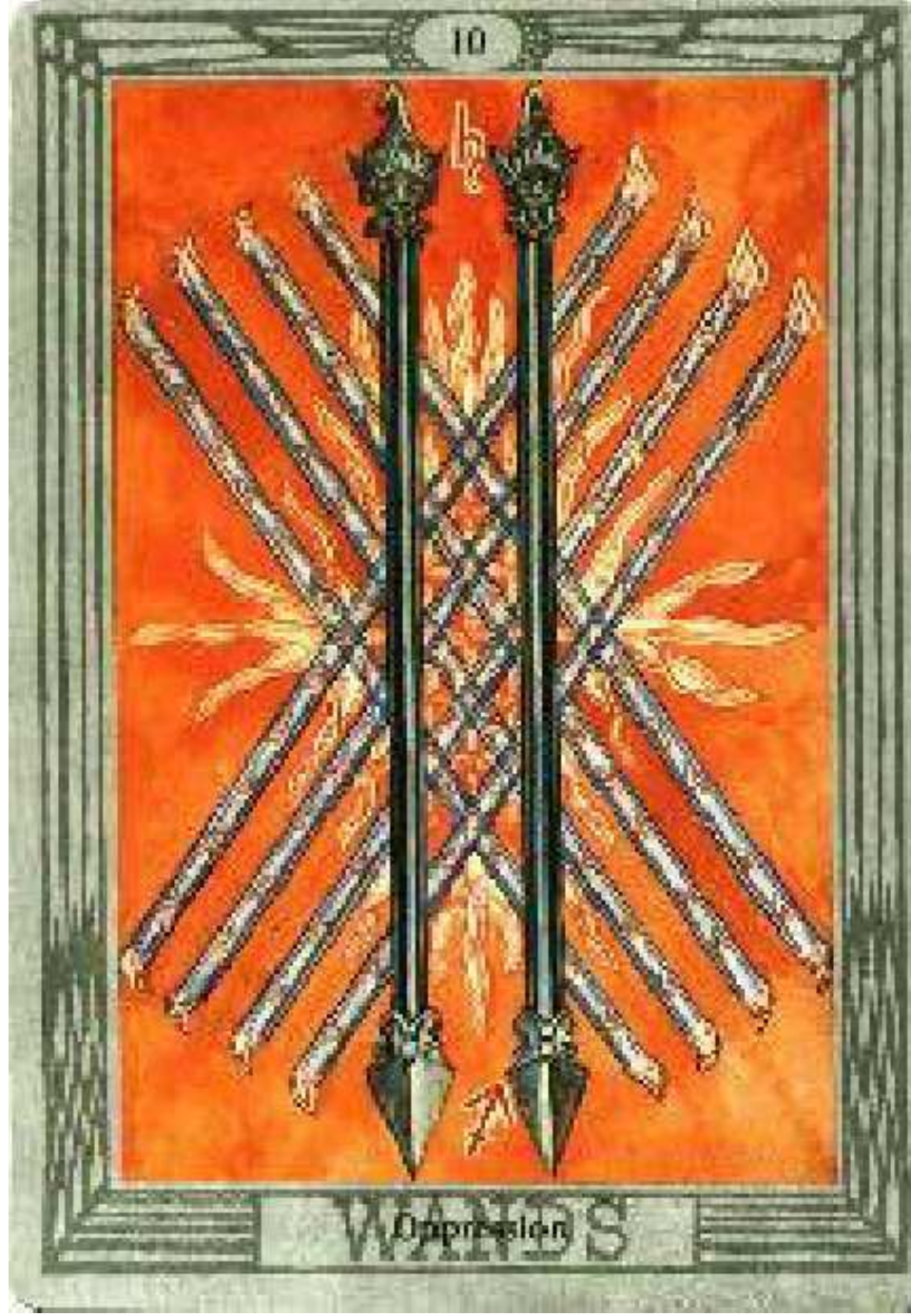
Asaların Yedilisi Cesaret. Ateş grubundan Netzach. Aslan burcundaki Mars. Adept asaları arka planda kalmış, önde işlenmemiş, dengesiz bir sopa ve dağınık alevler görülmektedir. Bu sembol bozulan enerjiyi ve dengeden ayrılışı gösterir.



Asaların Sekizlisi Çabukluk. Ateş grubundan Hod. Yay burcunda Merkür. Bu kart elektrik ışınlarının enerjisinden oluşan ışık asalarını temsil eder. Yukarıda restore edilmiş evreni temsil eden renkleri arasında etkileşim ve ilişki olan gök kuşağı vardır. Ayrıca yüksek hızın enerjisini göstermektedir.



Asaların Dokuzlusu Güç. Ateş grubunda Yesod, Ay ve Yay burcu. Ok şeklindeki sekiz asanın uçlarında ve baş kısmında Ay bulunmaktadır ve Ay'ın itici gücünü göstermektedir, ortadaki ana asanın alt kısmı Ay ve üst kısmında Güneş vardır. Güneş itici gücü baskılayan ve hedefe yönelten olarak simgelenmiştir. Kuvvetlerin üstündeki kuvvetlerle olan ilişkisi bu kartta verilmiştir.



Asaların Onlusu Zulüm. Ateş grubunda Malkuth. Bu kart ruhsal kaynaklardan kopuk kuvvetleri gösterir. İki dorjenin arkasında duran çapraz asalar ateşin enerjisinin tamamlanan gücünü göstermektedir



Asaların Şövalyesi , ateşin şövalyesi. Ateş grubundan ateş. Bu kart, tamamen zırhlı siyah ata binmiş bir savaşçı tarafından temsil edilmiştir.



Asaların Kraliçesi Ateş grubundan su. Değişkenlik ve renkler. Bu kart, kanatlı bir taç takmış olan kraliçe ile gösterilmiştir. Geometrik düzgün bir ışığın içinde alevden tahtında oturur vaziyettedir. Tepesinde köknar ağacı olan asası ile Bacchus'un müstehcen sırlarını taşır.



Asaların Prensi Ateş grubunda su. Genişleyen ve gaz halini alan beceri. Alevden bir savaş arabasında oturan ve elinde Phoenix'in asasının gücünü ve enerjisini tutan genç bir adam olarak simgelenmiştir.



Asaların Prensesi Ateş grubundan toprak. Yanan nesnelerin dayanılmaz kimyasal cazibesi. Alnından çıkan adaletin tüyleri ve ucunda güneş olan asayı tutan genç bir kadın olarak çizilmiştir.

KUPALAR



Kupaların Ası Su elementinin gizli ve orijinal formudur. Asaların ası kadınsı bir iltifattır. Kutsal kase şeklinde eski bir karttır.



Kupaların İkilişi Aşk. Su grubundaki Choakmah Yengeç burcundaki Venüs. Bu kart sakın bir denizde taştan iki kupa ile temsil edilmiştir. İki yunusun sarmalanıp eşleştiği, su üzerinde yüzen Lotus çiçeğinden akan su ile dolan, bu kupalar en yüksek anlamı ve en geniş yorumuyla, kadın ve erkek uyumunu gösterir.



Kupaların Üçlüsü. Bereket. Su grubunda Binah. Yengeç burcunda Merkür. Sakin bir denizde kupalardan bolca taşan narlar aşkın iradesinin yerine getirilmesini simgelemektedir.



Kupaların Dörtlüsü Lüks. Su grubunda Hesed. Yengeç burcunda Ay. Hafif dalgalı denizin üzerinde duran dört kupa olarak simgelenmiştir. Lotusun birden fazla kökü vardır. Elementlerin enerjisini düzenlemesine rağmen orijinal saflık anlamını kaybetmiştir.



Kupaların Beşlisi Su grubundan Geburah. Akrep burcunda Mars. Burada kupalar boştur. Ters pentagram şeklinde düzenlenmiştir. Ruh üzerinde maddenin zaferini simgeler.



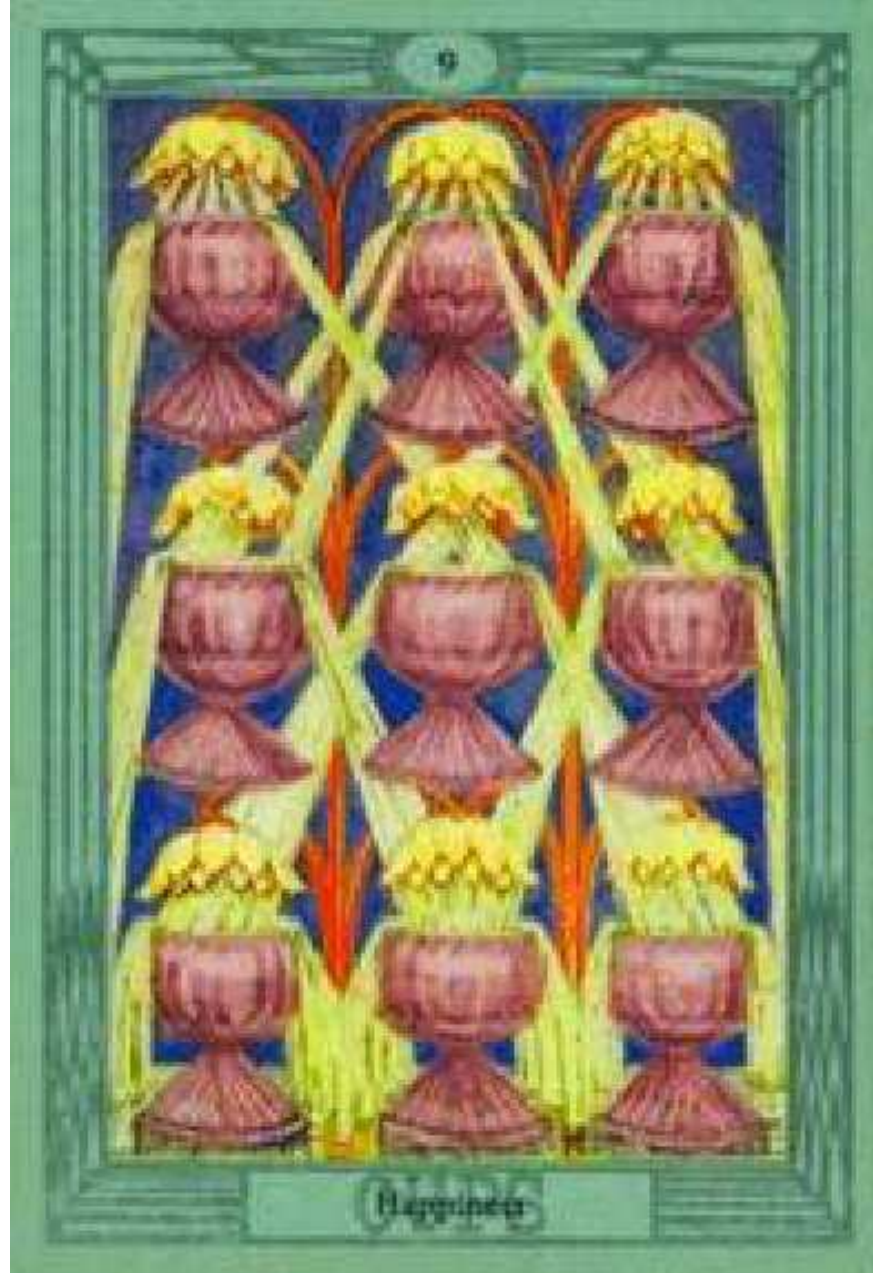
Kupaların Altılsısı Zevk. Su gurubunda Tiphareth. Akrep burcunda Güneş. Lotusun kökleri karmaşık bir hareketle gruplandırılmıştır. İçleri su ile doludur ancak dökülmez veya taşmaz. Güneşin su üzerindeki etkisini gösterir. Onun sert ama dengeli gücü, bereketin kaynağı olan bir tip çürümeye bağlı olarak çalışır.



Kupaların Yedilisi Zevk Düşkünü. Su grubundan Netzach. Akrep burcunda Venüs. Burada Lotus çiçeği zehirli hale gelmiştir ve balçık kıvamında zehir akmaktadır. Dış ihtişam ve içsel bozulmayı göstermektedir.



Kupaların Sekizlisi Tembellik. Su grubundan Hod. Balık Burcunda Satürn. Eski ve derin olmayan kupalardan sarkan lotuslar üç sıra şeklinde düzenlenmiştir. Yukarıdaki kupalar boştur.



Kupaların Dokuzlusu Mutluluk. Su grubunda Yesod. Balık burcunda Jüpiter. Dokuz kupa mükemmel bir dörtgen şeklinde düzenlenmiştir. Hepsi dolu ve su taşmaktadır. Bu suyun en hayırlı olanıdır.



Kupaların Onlusu. Doyum. Su grubunda Malkuth. Balık burcunda Mars. Bu kartta kupalar hayat ağacı şeklinde düzenlenmiştir ancak kararsız ve asılı durdukları Lotusun üzerine büyük miktarda su dökülmektedir. Kaçınılmaz ve sözde mükemmel saldırıdaki mor gücü ve yıkımı simgeliyor.



Kupaların Şövalyesi Su grubundan ateş, suyun çözme gücü. Beyaz bir atın üzerinde siyah tonlarında zırhı olan, açık mavi veya beyaz kanatlı bir savaşçı olarak temsil edilmiştir. Üzerinde Yengeç olan agresif bir şekilde etrafına dökülen su dolu bir kupayı taşır. Altta bulunan su rengindeki tavus kuşu berraklığı simgelemektedir.



Kupaların Kraliçesi Su grubundan su. Suyun yansıtma ve alma gücü. Suyun üzerinde göklere çıkan tahtında oturan, deniz kabuğundan bir kupanın içinde su kereviti taşıyan bir kadın şeklinde temsil edilmiştir. Diğer elinde İsis'in lotus çiçeğini tutar.



Kupaların Prensi Su grubundan hava. Esnek ve hareketli, suyun gaz halindeki gücü, buhar enerjisi. Bu kartta bir kartalın çektiği, bulutlarla çevrili savaş arabasında oturan bir adam olarak temsil edilmiştir. Bir elinde lotus çiçeği, diğer elinde spiral bir yılanın çıktığı kupayı taşımaktadır.

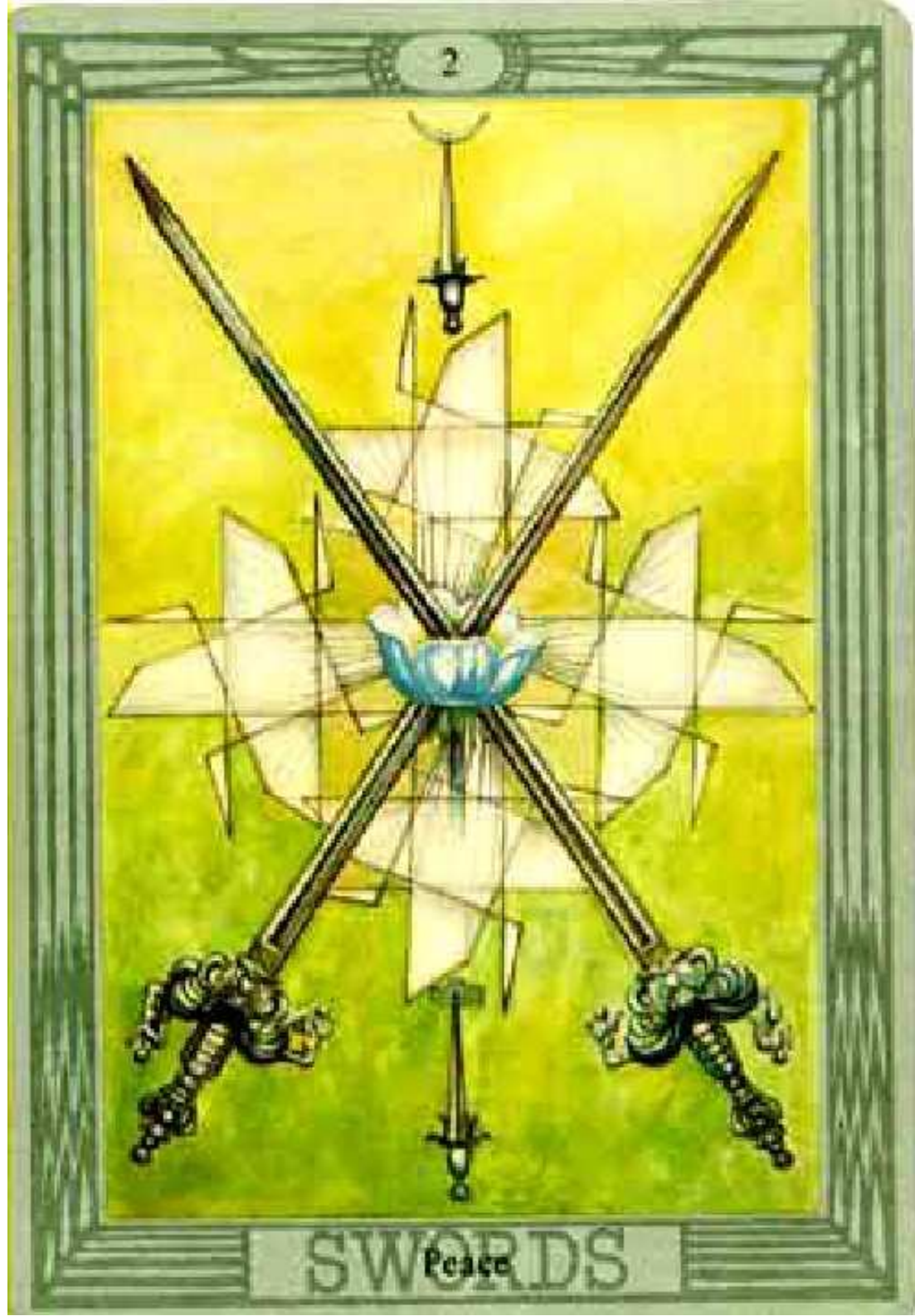


Kupaların Prensesi Su grubundan toprak. Suyun kristalleşme gücü. Dans eden kadın figürü ve tepesinde uçan kuğu ile sembolize edilmiştir. Kupasında bir kaplumbağa taşımaktadır. Yunus balığı yaratılıştaki gücü simgelemektedir.

KILIÇLAR



Kılıçların Ası Bu kart ilk karışık elementleri yani hava ve su birliğinin sonucunu temsil eder. Merkezdeki, kraliyeti işaret eden kılıç, on iki ucu on iki Zodyak'ı işaret eden tacı delmektedir.



Kılıçların İkili Barış. Hava grubunda Choakmah. Terazî burcunda Ay. Bu kartta, beyaz ışınlar ile geometrik desenler üreten, beş yapraklı mavi gülün sayesinde çapraz şekilde duran kılıçlar, idrak kabiliyetini karıştıran eleştirinin ötesinde kendi enerjisini göstermektedir.



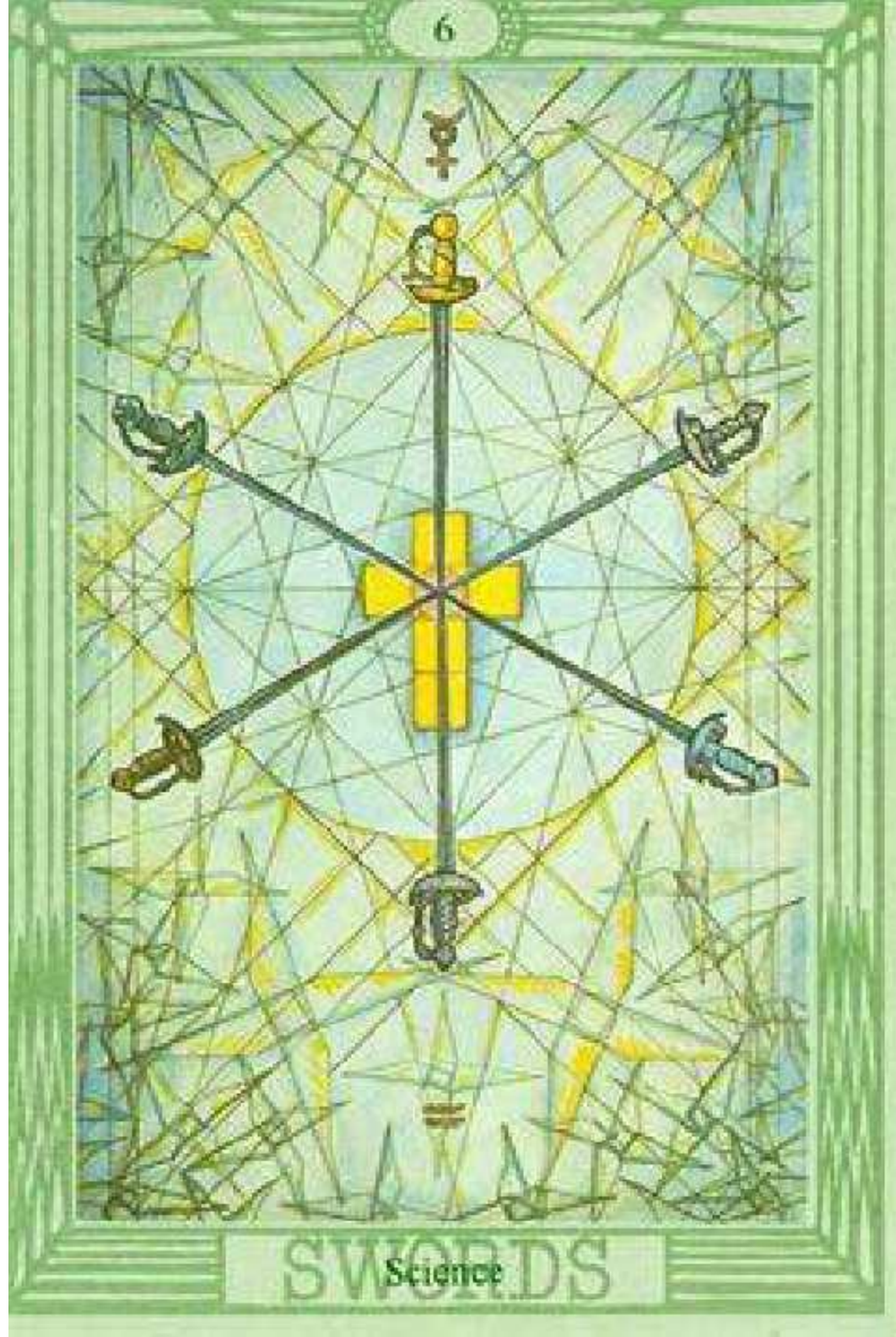
Kılıçların Üçlüsü Keder. Hava grubunda Binah. Terazî burcunda Satürn. Bu kart büyük bir majisyen kılıcı ve tepedeki iki küçük kılıcın birleştiği, üç kılıç ile temsil edilmiştir. Arka planda karanlık bir denizde olan kristalleşme ve fırtına gözükür.



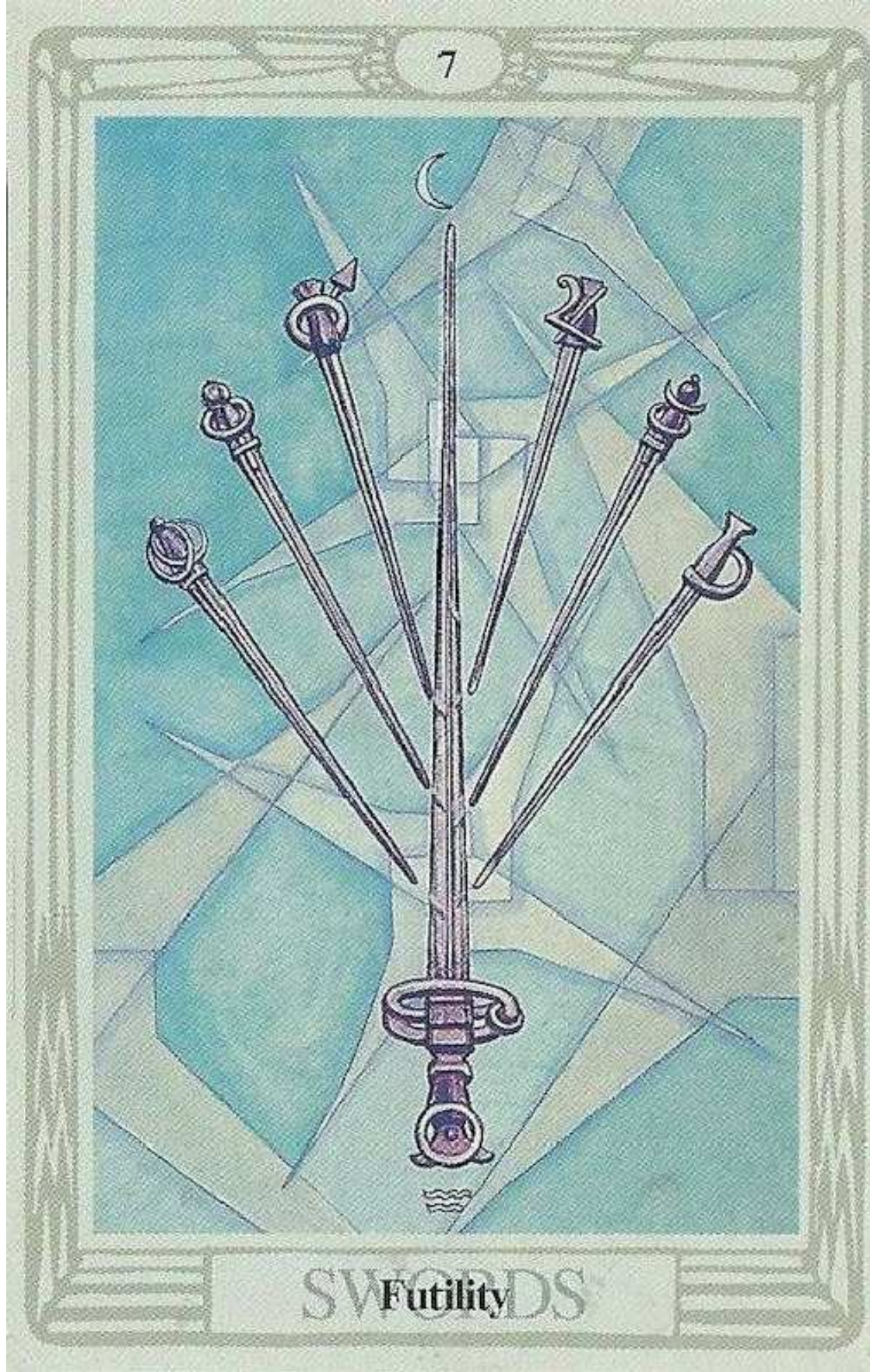
Kılıçların Dörtlüsü Mütareke. Hava grubunda Hesed. Yay burcunda Jüpiter. Bu kartta dört kılıcın köşeleri oluşan Aziz Andrew'in haçı görünmektedir. Kılıçların ucu kırık dokuz yapraklı gülü göstermektedir. Bu akıl aleminde düzen ve inancın kurulması gerektiğini temsil eder.



Kılıçların Beşlisi Mağlubiyet. Hava grubunda Geburah. Kova burcunda Venüs. Kılıçların kabzaları ters pentagram oluşturur ve farklı, çarpık ve kırık bıçak ağızları, duygular tarafından zayıflatılan akli simgeler.



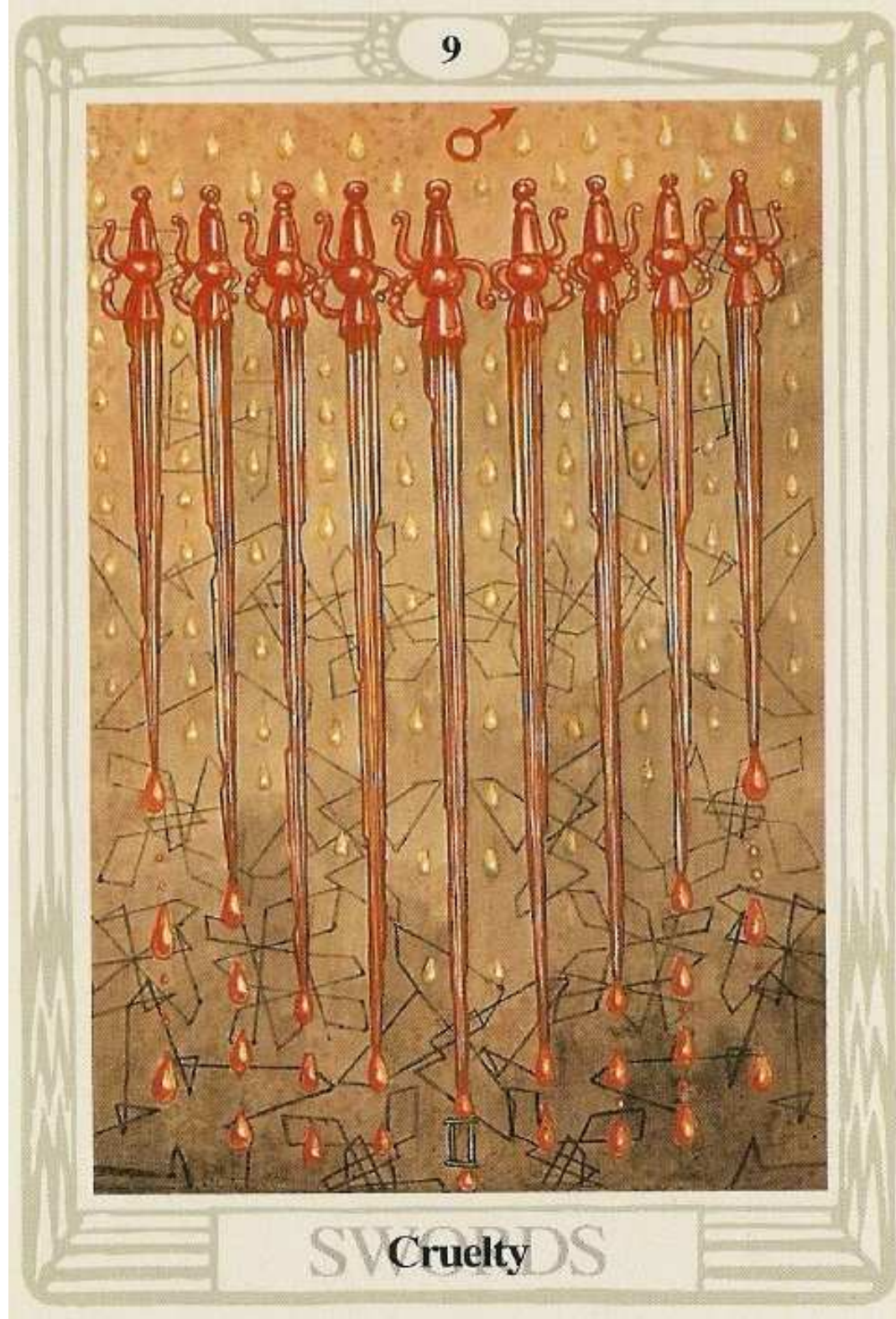
Kılıçların Altılısı Bilim. Hava grubunda Tiphareth. Kova burcunda Merkür. Kılıçların dekoratif kabzaları kartın içinde bir altıgen oluşturur. Kılıçların uçları altı kareden oluşan altın haç üzerindeki kırmızı gül yapraklarını gösterir. Zihinsel ve ahlaki yeteneklerin mükemmel dengesi, zor ve imkansız kazanımları, bilim fikriyle yorumlar



Kılıçların Yedilisi. Boşuna çaba, işe yaramazlık, anlamsızlık. Hava grubunda Netzach. Kova burcunda Ay. Merkezde büyük kılıcın ucu hilal şeklindeki ayı gösterirken, etrafındaki altı kılıç hilal şeklinde dizilmiştir. Bocalama ve ödün vererek anlaşma şeklinde tasvir edilmiştir.



Kılıçların Sekizlisi. Girişim, müdahale. Hava grubunda Hod. İkizler burcunda Jupiter. Doğu ve Ortadoğu kılıçlarını andıran altı küçük kılıcın üçü kartın sağına üçü kartın soluna bakıyor. İki büyük kılıç ise yukarıdan aşağıya doğru durmakta. Kart entelektüel konularda sebat eksikliği ve yanlışlıkla müdahaleyi göstermektedir.



Kılıçların Dokuzlusu. Gaddarlık, Zulüm. Hava grubunda Yesod. İkizler burcunda Mars. Farklı uzunluktaki dokuz kılıcın aşağıya dönük pürüzlü uçlarından zehirli kan damlamaktadır. Arka plan kristal formlar ve göz yaşları ile dekore edilmiştir. Bu kartta aklın, kalpsiz duygu ile yer değişimi vardır.



Kılıçların Onlusu. Harabe, yıkım, iflas. Hava grubunda Malkuth. İkizler burcunda Güneş. Kılıçlar hayat ağacı şeklinde düzenlenmiş ama beşinci, yedinci ve dokuzuncu kılıcın uçları kırılmıştır. Merkezde kalbin üzerinde ucu kırılmış olan kılıç güneşi simgelemektedir. Arka planda patlayan alevler üzerine kuruludur. Bu kart deliliğe koşmanın nedenlerini ve ruhsuz mekanizmanın isyanını gösterir.



Kılıçların Şövalyesi Hava grubundan ateş, rüzgar ve fırtına; kullanışlı bir elementin şiddetli gücü hareket için uygulanabilir. Çıldırılmış atı üzerinde, döner kanatlı bir kask takan savaşçı olarak tasvir edilmiş. Bir elinde kılıç diğerinde hançer taşımaktadır.



Kılıçların Kraliçesi Hava grubundan su. Esnek ve iletken kuvveti. Bulutlardan tahtı üzerinde duran kılıçların kraliçesinin miğferi üzerinde bir çocuk başı vardır. Bir elinde kılıç diğer elinde insan başı vardır. Açık algı ve özgür aklı simgeler.



Kılıçların Prensi Hava grubundan hava. Bu kart akı simgeler. Bu kart mantıksal süreci farklı geometrik desenler ile sembolize etmiştir. Birbirinden ilgisiz fikirler gibi gözükken düşünceleri birleştirmek için sol elinde ip ve bu düşünceleri uygulanabilir hale getirmek içinse sağ elinde kılıç sembolü vardır.



Kılıçların Prensesi Hava grubundan toprak. Geçici tespit veya düşüncelerin gerçekleşmesi. Çorak bir kayanın üzerindeki sunağın önünde, elinde kılıç ve Medusa miğferi ile görülmektedir. Bu sembol fikirlere göre hareket etmek yerine sadece onlar hakkında konuşmak için bir ihtiyacın olduğunu yansıtmaktadır.

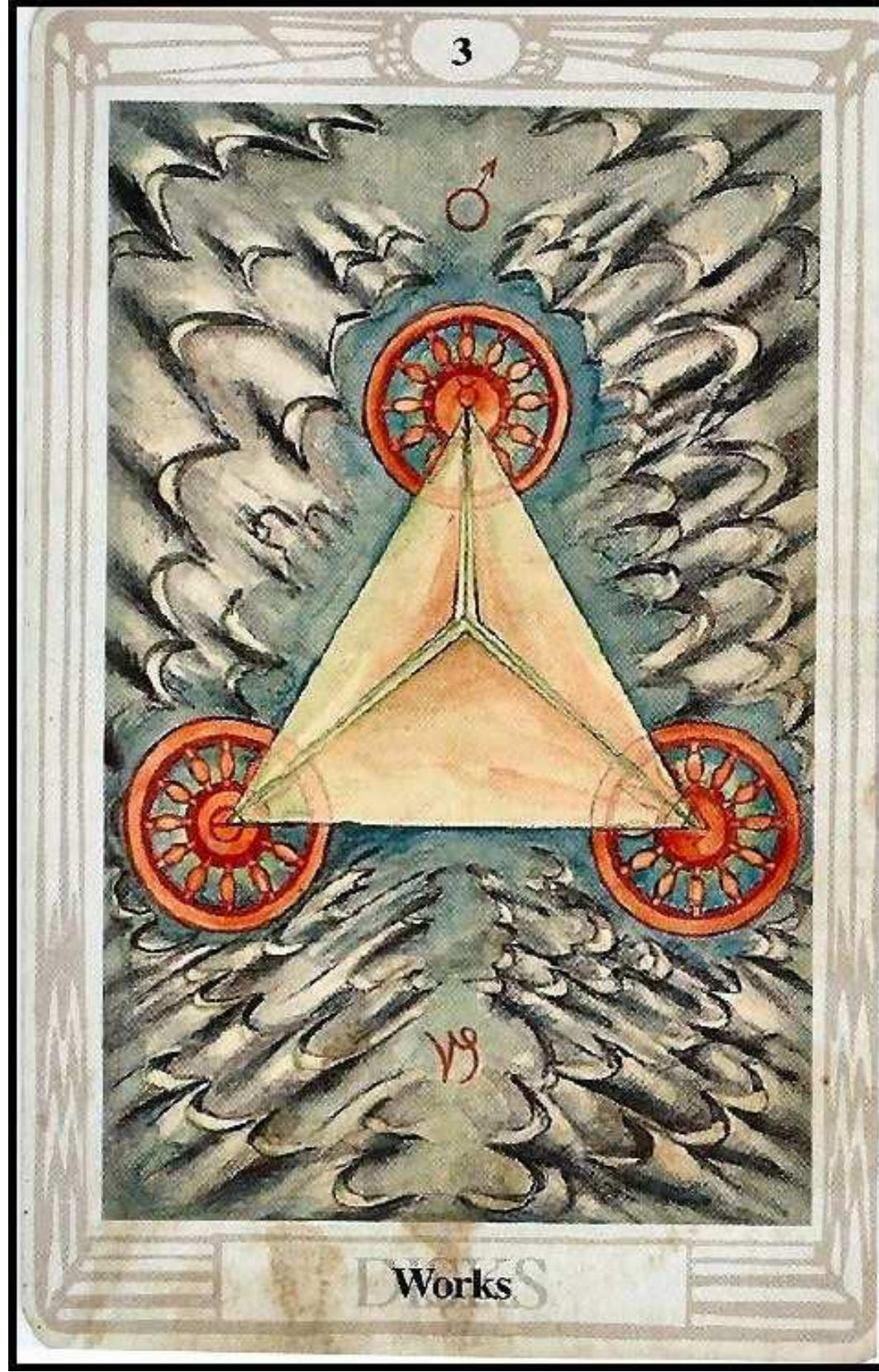
TILSIMLAR



Tılsımların Ası Son dişil sembolde havanın ikiz kız kardeşi ve gelini temsil edilmiştir. Kendi başına bu tılsım sema sembolüdür. Bu tılsımın ruhsal kökenini göstermek için kanatları vardır.



Tılsımların İkilisi Değişim. Toprak elementinde Chokmah. Oğlak burcunda Jupiter. Birbirinin yukarısında iki tılsım ve ying yangı çevreleyen kendi kuyruğunu yiyen sekiz şeklinde yılan ile temsil edilmiştir. Bu kartın simgelediği mana, değişim istikrarın desteğidir.



Tılsımların Üçlüsü İş, çalışmalar. Toprak elementinde Binah. Oğlak burcunda Mars. Bu kart yukarıdan bakıldığında bir piramiti temsil eder. Temel formu, Merkür'ü simgeleyen üç tekerlek, Kükürt ve Tuz, Sattva, Rajas ve Tamas, Alef, Shin ve Mem ile oluşmaktadır. Evren fikrinin madde ile kurulması anlamına gelmektedir.



Tılsımların Dörtlüsü Güç. Toprak elementinde Hesed. Oğlak burcunda Güneş. Tılsımlar geniş ve büyük bir kalenin savunma veya gözcü kuleleri şeklindedir. Kartlar sürekli farkındalık tarafından korunan hukuk ve düzeni simgelemektedir.



Tılsımların Beşlisi Endişe, merak. Toprak grubunda Geburah. Boğa burcunda Merkür. Ters pentagramın köşelerinde beş tılsım vardır. Genel etkisi, uzun süreli hareketsizlikten dolayı bir gerginliğin olduğudur. Ayrıca, emek için uygulanan zekayı sembolize eder.



Tılsımların Altılısı. Başarı. Toprak grubunda Tiphareth. Boğa burcunda ay. Tılsımlar hexagram şeklinin gövdesindedir. Gezegenlerin olağan dağılımında düzenlenmiştir. Merkezdeki gül ve haç güneşi simgelemektedir. Bu kart element ve gezegen enerjilerinin uyumunun kurulmasını simgeliyor.



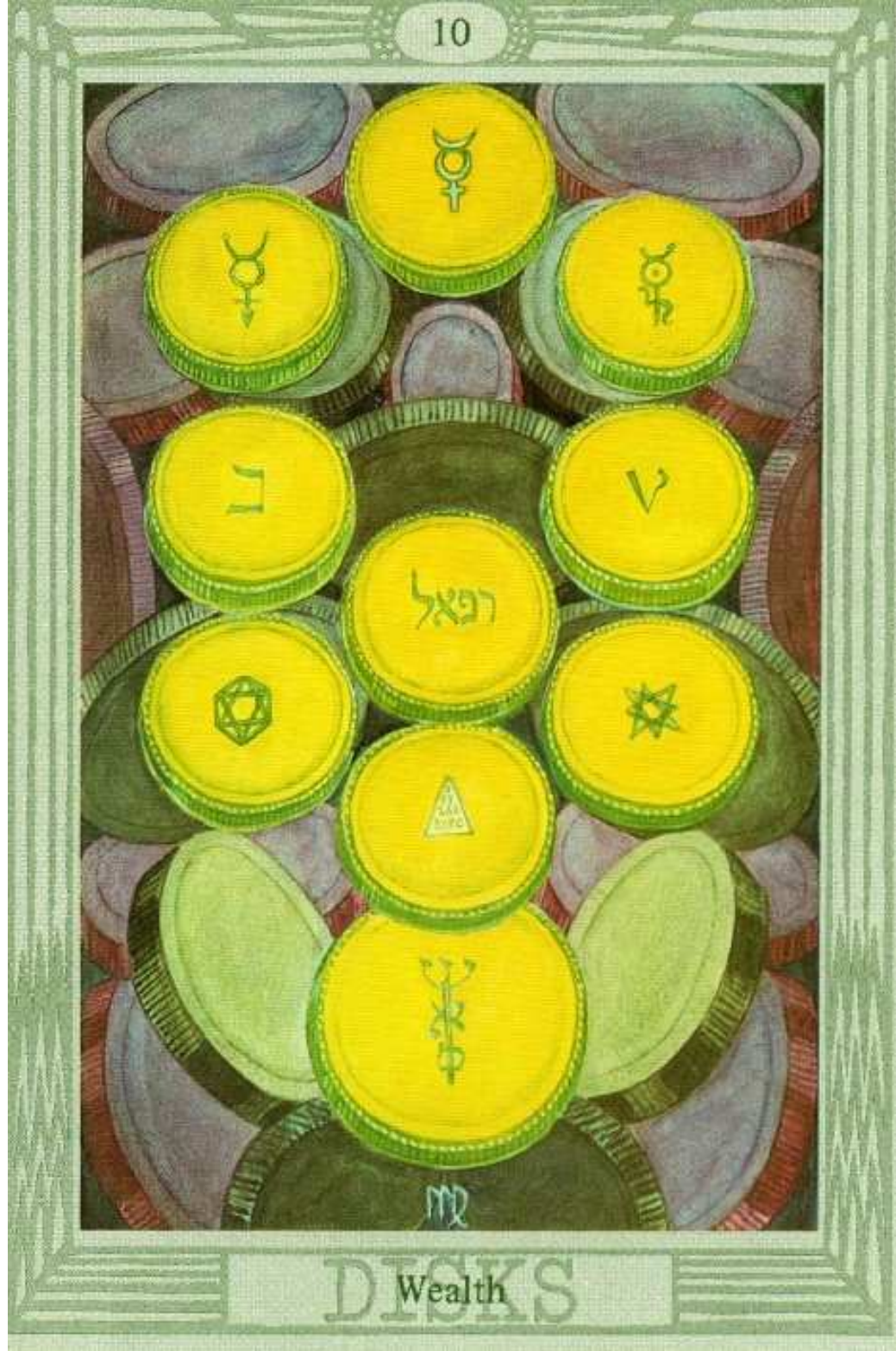
Tılsımların Yedilisi Başarısızlık. Toprak grubunda Netzach. Boğa burcunda Satürn. Tılsım geometrik mantıkla Rubeus şeklinde düzenlenmiştir. Bu kart bitkinliği ve tükenmişliği sembolize eder.



Tılsımların Sekizlisi İhtiyat Sağ duyu. Toprak grubunda Hod. Başak burcunda Merkür. Bu tılsım geometrik mantıkla Populus(kavak) şeklinde düzenlenmiş ve büyük bir ağacın meyvesini temsil etmektedir. Maddi konularda uygulanan zeka anlamına gelir.



Tılsımların Dokuzlusu Kazanç. Toprak grubunda Yesod. Başak burcunda Venüs. Tılsımlar eşkenar üçgen ve üçgenlerin uçlarındaki altı tılsımdan altıgen oluşacak şekilde, ayrıca merkezde üç halka şeklinde düzenlenmiştir. İyi şans ve iyi yönetimin birbirine karışmasını sembolize eder.



Tılsımların Onlusu Servet, zenginlik. Toprak grubunda Makuth. Başak burcunda Merkür. Tılsımlar para şeklini almış ve birlikte hayat ağacını oluşturmuşlardır ayrıca onuncu tılsım diğerlerinde daha büyüktür. Hayat ağacı şeklindeki görüntü maddi kazancın boşuna olduğunu gösterir.



Tılsımların Şövalyesi. Toprak grubunda ateş. Dağlar,depremler ayrıca yer çekimi, toprak gibi yaşamın yapımcısıdır. Atının üzerinde oturan, geyik başlı bir miğfer takan zırhlı bir savaşçı şeklinde sembolize edilmiştir. Son derece sert kalkan şeklinde bir tılsım taşımaktadır.



Tılsımların Kraliçesi Toprak grubunda su. Doğurganlık, bereket. Bitkilerin ortasındaki bitkilerin oluşturduğu tahtında oturan ve spiral boynuzlu Markhor miğferi giyen bir kadın şeklinde sembolize edilmiştir. Elindeki asasının ucunda kristal bir küp şeklinde tılsım vardır ve asanın etrafı spiral döngüler şeklinde sarmalanmıştır. O yaratılış çalışmasındaki maddenin hırsını, inatçılığını ve tutkusunu simgelemektedir.



Tılsımların Prensi Toprak grubundan hava. Çiçeklenme, üreme ve döllenmenin ögesi. Bir boğanın çektiği savaş arabasında oturan bir adam şeklinde çizilmiştir. Onun miğferi bir boğa tarafından taçlandırılmıştır ve elinde tuttuğu tılsım, matematiksel şekilde işaretlenmiş gezegen şeklinde bir küreyi andırmaktadır. Diğer elinde ucunda haç olan bir asa taşımaktadır. Bu semboller ile ruhun, madde ve bitki örtüsünü ortaya çıkardığını göstermektedir.